



بهبزاد در خاطر و خیال من

مجموعه آثار متنوع و گوناگونی که با عنوان «بهبزاد در خاطر و خیال من» گردآوری شده و در گنجینه فرهنگستان هنر محفوظ است، آثار جمعی از هنرمندان معاصر ایرانی است که در استقبال از همایش بین‌المللی «کمال‌الدین بهبزاد» در سال ۱۳۸۲، پدید آمده‌اند. این گروه از هنرمندان با الهام از اسم و رسم بهبزاد، که استاد نقاشی ایرانی و از سرآمدان نگارگران ایران در سده دهم هجری و پس از آن است، آنچه در خیال و خاطر خود از آثار و میراث هنرمندانه او در تصور داشته‌اند، روی بوم تصویر کرده‌اند.

توجه به خصلت ایرانی و بومی و خلاقیت و ابداع در اجرای نقش‌مایه‌ها، رنگ‌ها، طرح‌واره‌ها و نگاره‌ها از مزیت‌ها و ویژگی‌های این هنرمند شهیر ایرانی است که به «مانی ثانی» لقب گرفته است؛ از این رو، به نظر می‌رسد هنرمندان معاصر نیز در مواجهه با آثار بهبزاد بر آن بوده‌اند که ضمن ابداع و نوآوری، روح ایرانی-اسلامی را در آثار خود مجسم سازند و به نمایش بگذارند.

در این مجموعه آثار، نقاشی خط در کنار نقاشی‌هایی با سبک‌ها و تکنیک‌های سنتی و یا مدرن گنجانیده شده است که نشانه‌های آشکار و نهان حدیث‌نفس هنرمندان با ساحت والای هنر بهبزادی را در این مجموعه نمایان می‌کند.

آثار پیش رو گزیده‌ای از این مجموعه است که در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. یادآوری می‌شود تمامی آثار در کتاب نمایشگاه با عنوان بهبزاد در خاطر و خیال من منعکس شده که این کتاب را انتشارات فرهنگستان هنر در سال ۱۳۸۲ منتشر و عرضه کرده است.



کاظم چلیبیا، ترکیب مواد، ۱۰۰×۱۰۰ سانتی‌متر



جواد نوبهار، رنگ روغن، ۱۰۰×۱۰۰ سانتی متر



عبدالمجید حسینی راد، ترکیب مواد، ۱۴۰×۱۴۰ سانتی متر



حبیب الله صادقی، باز شوق یوسفم دامن گرفت، ترکیب مواد، ۱۹۵×۱۰۰ سانتی متر



عبدالحمید قدیریان، رنگ روغن، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر



یعقوب امدادیان، درستایش کمال الدین بهزاد، ترکیب مواد، ۶۰×۴۵ سانتی متر



هانیهال الخاص، آبرنگ، ۴۵×۵۷ سانتی متر



احمد اسفندیاری، رنگ روغن، ۸۰×۶۰ سانتی متر



جمشید حقیقت شناس، رنگ روغن، ۱۵۰×۱۰۰ سانتی متر



محمد معمارزاده، رنگ روغن، ۱۰۰×۷۰ سانتی متر