

نمایشگاه عکس گروهی آثار هنرمندان پیش کسوت

تاریخ در قاب

داود احمدی بلوطکی

بود، اما به ایشان گفته بودند که حق گرفتن عکس از هیچ چهره‌ای را ندارد. ایشان هم با مهارت تمام یکی از آثار ماندگار را در تاریخ ثبت کرد. خدا رحمت کند این هنرمند نازنین را که این لحظات را به زیبایی ثبت کرد! من به خانواده ایشان تبریک می‌گویم که بزرگی چون ایشان را در کنارشان داشتند. فقدان ایشان فقدانی است که همه علاقه‌مندان به انقلاب را متأثر کرده است و امیدواریم که خداوند متعال، پاداش خیر و نیکویی به این عزیزمان بدهد!



در ادامه این برنامه احمد مسجدجامعی، عضو شورای شهر تهران، به درگذشت حسن محبوب، از بنیان‌گذاران شرکت سهامی انتشار، اشاره کرد و با توجه دادن به تصویری که توسط این انتشارات منتشر شده بود، گفت: بی‌شک تصاویر و عکس‌ها یکی از اسناد تاریخی‌اند که می‌توانند بازگوکننده و راوی تاریخ باشند.

او به ثبت رویدادهای تاریخی توسط عکاسان اشاره و خاطرنشان کرد: بسیاری از اتفاقات و رویدادهای جهانی که عکاسان به ثبت می‌رسانند، منشأ همدلی می‌شود؛ مانند ثبت عکس کودک گرد بی‌پناهی که در دریای آزاد غرق شده بود، یا عکس تاریخی امام (ره) و همافران که زنده‌یاد حسین پرتویی آن را با ظرافت خاصی از پشت سر همافران ثبت کرد. مسجدجامعی در همین زمینه گفت: تصویر امام (ره) و همافران در اوضاعی منتشر شد که حکومت تلاش می‌کرد تا نسبت به جریان انقلاب عکس‌العملی نداشته باشد. انتشار این عکس

به مناسبت ایام مبارک دهه فجر، نمایشگاه عکس «تاریخ در قاب» با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری صبا فرهنگستان هنر و مؤسسه هنرمندان پیش کسوت، عصر روز یکشنبه، ۱۲ بهمن ۱۳۹۹، با حضور علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر؛ سید مجتبی حسینی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ محمدرضا سوفندی، مشاور وزیر در امور ایثارگران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ عباس عظیمی، رئیس مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی؛ معاونان و مدیران فرهنگستان هنر؛ و جمعی از هنرمندان و عکاسان پیش کسوت انقلاب برگزار شد.

در این مراسم که افتتاحیه نمایشگاه عکس گروهی آثار هنرمندان پیش کسوت عکاس محسوب می‌شد، حجت‌الاسلام سید محمود دعایی، مدیرمسئول روزنامه اطلاعات؛ احمد مسجدجامعی، عضو کمیسیون اجتماعی و فرهنگی شورای شهر تهران؛ نیکنام حسینی‌پور، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیش کسوت؛ سجاد محمد یارزاده، سرپرست مؤسسه فرهنگی هنری صبا؛ علی قلم‌سیاه، پیش کسوت عکاسی؛ و همسر زنده‌یاد حسین پرتویی؛ ایراد سخن کردند.



حجت‌الاسلام دعایی یکی از سخنرانان این مراسم بود که با یادآوری خاطرات مربوط به عکس سرنوشت‌ساز مرحوم پرتویی گفت: نظامیان در آن روز تاریخی یکی از رزدهای نظامی شکوهمند خود را در حضور امام (ره) به نمایش گذاشتند. عکاس، یعنی مرحوم آقای پرتویی، موظف به گرفتن عکس

حکومت را وادار به تکذیب و موضع‌گیری کرد. عضو شورای شهر تهران درخصوص روایت تصاویر عنوان کرد: تصاویر همیشه روایت‌هایی را در پی دارند. ما تا زمان انقلاب عکاسان نامداری داشتیم؛ مثلاً عکاسانی بودند که در سال‌های ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ راوی نظام فکری حکومت بودند یا اینکه مسائل اجتماعی و مشکلاتی را که در آن زمان برای طبقات مختلف اجتماعی و زنان وجود داشت، مستند کرده بودند، اما عکس‌هایی که از زمان انقلاب و هشت سال دفاع مقدس وجود دارد، تاریخ مستند روزگار خود را روایت می‌کند. او در پایان سخنان خود با اشاره به کتاب‌هایی که می‌توانند بازگوکننده تاریخ ممالک باشند، گفت: تصاویر اسنادی انکارشدنی‌اند. اگر بخواهیم یکصد سال را به صورت تصویر نشان دهیم و برای هر سال یک تصویر را در نظر بگیریم، می‌توان به جرئت گفت عکس تاریخی امام (ره) و همافران به تنهایی بازگوکننده یکصد سال تاریخ ایران است.

و فرهنگی به یادگار بگذارند. کاری که مرحوم پرتویی با گرفتن عکس همافران، آن هم در آن شرایط حساس انجام داد، تأثیری شگرف در ساحت و ساختار سیاسی و اجتماعی کشور در آن زمان گذاشت.

مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت در پایان سخنان خود ضمن تشکر از همه دست‌اندرکاران درباره عکس تاریخی همافران گفت: اینکه این عکس در چه شرایطی گرفته شده، بسیار حائز اهمیت است و بخشی از تاریخ شفاهی ما در حوزه انقلاب محسوب می‌شود. شناخت از شرایط عکاس و زمان گرفتن عکس، مسئولیتی است که خود ما در مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت بر دوشمان داریم و تلاش می‌کنیم تا بتوانیم تاریخچه این حوزه‌ها را مشخص کنیم و در اختیار نسل جدید قرار دهیم.



در ادامه سجاد محمد یارزاده با خوشامدگویی به استقبال میهمانان رفت و گفت: چه چیزی باعث می‌شود که یک هنرمند در ذهن جامعه و مخاطب ماندگار شود؟ همین سؤال اهمیت برپایی این مراسم و تجلیل از هنرمندی چون زنده‌یاد پرتویی را نشان می‌دهد. معتقدم رمز ماندگاری این هنرمندان تعهد است. هنرمندان متعهد، چه پیش از انقلاب و چه در زمان انقلاب و چه پس از آن، تا به امروز توانسته‌اند خدماتی ارزنده در حوزه هنر ارائه بدهند.

سرپرست مؤسسه فرهنگی هنری صبا همچنین گفت: اگر امروز گرد هم آمده‌ایم تا از خدمات این هنرمند ارزنده و دیگر هنرمندان پیش‌کسوتمان تقدیر کنیم، رمز و رازش همین تعهد

نیک‌نام حسینی‌پور، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت، ضمن خوشامدگویی به حضار و هنرمندان و همچنین خانواده استاد پرتویی، ابراز امیدواری کرد تا در آینده با رخت‌برستن ویروس کرونا، شاهد برپایی هرچه بیشتر برنامه‌های فرهنگی هنری این چنینی باشیم.

او ادامه داد: تخصص من عکاسی نیست و سخن‌گفتن در جمع هنرمندان عکاس بسیار سخت است، اما می‌دانم که عکاسان، به خصوص عکاسان مستند، می‌توانند حتی با یک عکس، تأثیری بسیار گران‌بها در تحولات اجتماعی، سیاسی

هنرمند است. هنر عکاسی یکی از هنرهایی است که بی هیچ دخل و تصرفی، عین واقعیت را در جامعه عرضه می‌کند؛ هنری که ذاتش زمان است. ما باید به هنرمندان ارج بنهیم و قدردان جایگاه واقعی آنها در جامعه هنری باشیم.

او در انتهای ابراز امیدواری کرد: باید در ادامه بتوانیم چراغ آینده و نسل جوان را با این اثربخشی‌ها که پیش‌کسوتان برایمان ارزانی داشته‌اند، روشن کنیم و این مهم را سرمایه‌کارمان قرار دهیم.



همسر زنده‌یاد حسین پرتویی نیز در این مراسم چند کلامی سخن گفت. او از حضار برای شرکت‌کردن در این مراسم تشکر کرد و گفت: آقای پرتویی همه را دوست داشت و چنان‌که با خانواده‌اش بود با دوستانش هم همان‌گونه رفتار می‌کرد. او به کارش علاقه بسیاری داشت و تلاش می‌کرد تا آن را به نحو احسن به انجام برساند. مطالعه فراوان در منش او تأثیر گذاشته بود. بعد از مرگ آقای پرتویی، هنوز هم گمان می‌کنم که کسی ایشان را فراموش نکرده است.

علی قلم‌سیاه، پیش‌کسوت عکاس و دوست مرحوم پرتویی، سخنران بعدی بود که با ارائه چکیده‌ای از اهمیت هنر عکاسی گفت: بعضی از رفتارها و مسائل در زندگی مردم شخصیت خاصی پیدا می‌کنند. من خدمت آقای پرتویی بسیار بوده‌ام. ایشان نوع خاصی از تواضع، معرفت، ادب محاوره و گفت‌وگو داشت. شادابی ایشان همواره با نجابت توأم بود. ادب ایشان به طریقی شاخصی پرتو داشت. پرتویی انسانی مردم‌دار بود. هوش سرشاری داشت و در عین حال متواضع بود. می‌توان گفت مجموعه‌ای از نیکی‌ها که در یک شخص می‌تواند باشد، با او همراه بود.

در ادامه این مراسم، فرهنگستان هنر و مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت از خانواده زنده‌یاد حسین پرتویی، و دیگر عکاسان پیش‌کسوت، همچون محمدعلی جدیدالاسلام، محمد صیادصبور، مرتضی صادقی‌افجه، سعید صادقی‌قازانجانی، علی قلم‌سیاه، علی کاوه و عباس ملکی، با اهدای لوح تقدیر و هدایایی تجلیل کردند و در ادامه، نمایشگاه عکس «تاریخ در قلاب» با حضور این هنرمندان در «نگارخانه لرزاده» مؤسسه فرهنگی هنری صبا، وابسته به فرهنگستان هنر، گشایش یافت.

کاری که ایشان کرد، تبدیل به مستندی تاریخی شد، از خبر فراتر رفت، قدرت گرفت و جاودانگی تاریخ، آن را به اثری



