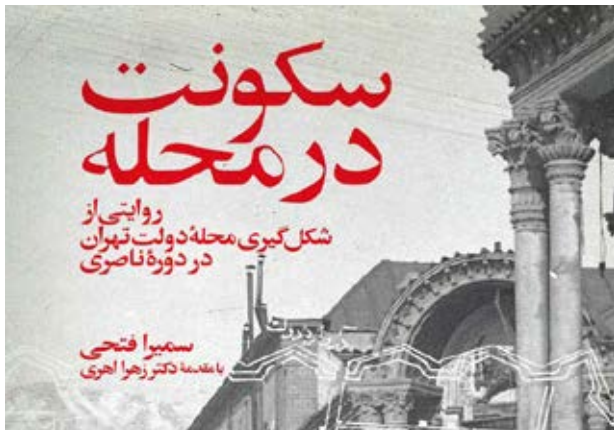


سکونت در محله



کتاب سکونت در محله نوشته سمیرا فتحی در مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) منتشر شد.

این کتاب پژوهشی که روایتی است از شکل‌گیری محله دولت تهران در دوره ناصری، در باب تاریخ معماری و شهرسازی تهران دوره ناصرالدین شاه قاجار نگاشته شده است.

زهرا اهری، استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی، در تقریظی که بر این کتاب نوشته، آورده است: «تاریخ معماری شهری تبلور تحولات حوزه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و فکری را در فضا جست‌وجو می‌کند و این مطالعه با چنین رویکردی صورت گرفته است. نگارنده با تلاشی درخور سعی کرده است برای اولین بار، با استناد به منابع دست اول این دوره، جوانبی از ویژگی‌های فضای شکل‌گرفته در محله دولت ناصری را با توجه به ذهنیت و وضعیت آن دوره نشان دهد.»

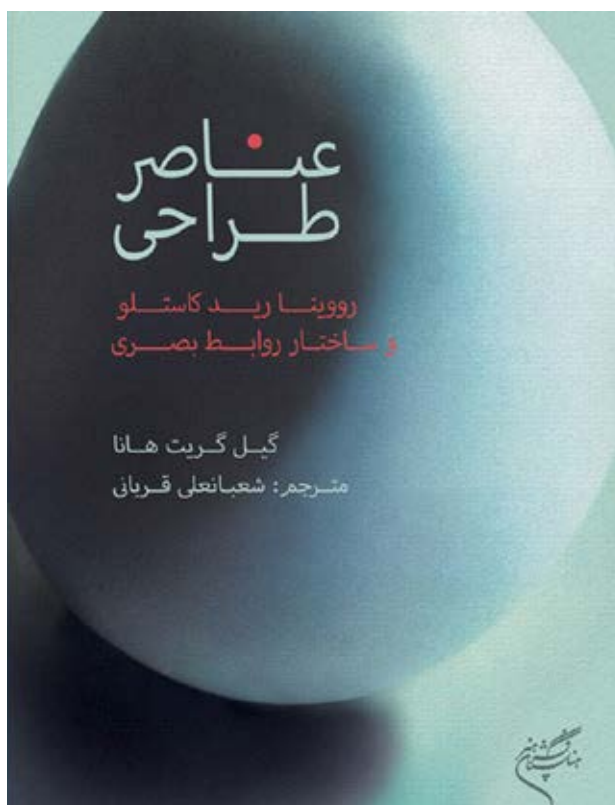
این کتاب در سه فصل به نگارش درآمده است: فصل اول، تحت عنوان «شناخت محله دولت»، به معرفی اجمالی محله دولت می‌پردازد. در فصل دوم با عنوان «چگونگی شکل‌گیری محله دولت»، نویسنده به نیازها، خواست‌ها و طرح گسترش تهران آن زمان پرداخته است. فصل سوم، ذیل عنوان «کیفیت سکونت در محله دولت»، به تعامل میان بنا و عرصه فضای شهری در محله دولت اختصاص دارد.

مسکونی جدید در دارالخلافه ناصری فرصتی تازه به بانیان معماری و عاملان شهرسازی داد تا نیازها و خواست‌های نوظهور جامعه در حال دگرگونی ایران را در کالبد و نوع زندگی تازه در محله‌های جدید شهر محقق کنند. محله دولت یکی از بخش‌های مهم شهر جدید بود که عناصر ضروری برای زندگی مدرن را در خود جای داد و با نوع معماری و بافت شهری متفاوت، پاسخی به نیازهای جامعه بود.

کتاب سکونت در محله را مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) در ۱۷۶ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای ۴۸۵۰۰ تومان منتشر کرده است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه این کتاب به نشانی خیابان ولیعصر، نرسیده به چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۰، کتاب‌فروشی فرهنگستان هنر، مراجعه کنند.

عناصر طراحی



کتاب عناصر طراحی (روینا رید کاستلو و ساختار روابط بصری) نوشته گیل گریٹ هانا و ترجمه شعبانعلی قربانی را مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) منتشر کرد.

این کتاب در هفت فصل با عناوین «زندگی و زمانه او»، «مبانی»، «مطالعات پیشرفته در فرم»، «مطالعات درباره فضا»، «پیشرفت و توسعه»، «کارهای حرفه‌ای» و «پروژه‌های دانشجویی» به چاپ رسیده است.

در پشت جلد این کتاب آمده است:

«عناصر طراحی کتابی است موجز، آموزنده و بسیار ارزشمند برای طراحان، اساتید و دانشجویان. به عنوان کتابی درباره مبانی، این اثر در بردارنده مجموعه‌ای از مباحث و تمرینات است که خواننده را از مراحل ابتدایی کار با فرم‌های ساده تا خلق راه‌حل‌های پیچیده برای مسائل مشکل طراحی راهنمایی می‌کند. به عنوان تفسیری بر ارتباطات بصری و فرمی موجود در طراحی، این کتاب درس‌های لازم را برای درک بهتر فرم و فضا و مبانی ارتباطات بصری طراحی سه بعدی به خواننده می‌آموزد...»

(متن) در ۲۷۲ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۶۹ هزار تومان، روانه بازار کتاب کرده است.

علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند به کتاب‌فروشی فرهنگستان هنر، به نشانی خیابان ولیعصر، نرسیده به تقاطع خیابان طالقانی، شماره ۱۵۵۰، و یا نشانی اینترنتی مؤسسه متن، به نشانی matn.honar.ac.ir مراجعه کنند.

روینا رید کاستلو به مدت سی سال به تدریس عناصر طراحی و ساختار روابط بصری در دانشگاه پرات نیویورک اشتغال داشت. او در آنجا برنامه‌های آموزشی تهیه و تدوین کرد که به عنوان درس مبانی در بسیاری از کلاس‌های طراحی در دانشگاه‌های سراسر دنیا به کار گرفته شد.

کتاب عناصر طراحی را مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری

دانشنامه زیبایی شناسی آکسفورد

مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) دو کتاب زیبایی، زشتی، گروتسک و زیبایی شناسی تجربی، عصب زیبایی شناسی، علم از دانشنامه زیبایی شناسی آکسفورد را منتشر کرد.

بر اساس مصوبه شورای علمی این مؤسسه دانشنامه زیبایی شناسی آکسفورد ترجمه و به تدریج منتشر خواهد شد.

کتاب زیبایی، زشتی، گروتسک ترجمه فریبرز مجیدی است که مفاهیم اساسی و بحث انگیز حوزه فلسفه هنر و زیبایی شناسی در آن مطرح می شود.

این مجموعه در سه محور عمده به نگارش درآمده است: محور نخست، «زیبایی»، که شرح تاریخ پیچیده نقش زیبایی در فلسفه و زیبایی شناسی است و چهار مقاله «نمای کلی»، «مفهوم های کلاسیک»، «مفهوم های قرون وسطایی» و «زیبایی و عشق» را شامل می شود؛ در محور دوم به مقوله «زشتی» و در محور سوم، به «گروتسک» پرداخته شده است.

مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) این کتاب را در ۱۴۴ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۲۶ هزار تومان، به بازار عرضه کرده است.

همچنین کتاب زیبایی شناسی تجربی، عصب زیبایی شناسی، علم، با ترجمه امیرعباس زارعی، دومین شماره از مجموعه «دانشنامه زیبایی شناسی آکسفورد» است. نویسندگان این مدخل می کوشند افق هایی نو در حوزه علم و زیبایی شناسی بگشایند.

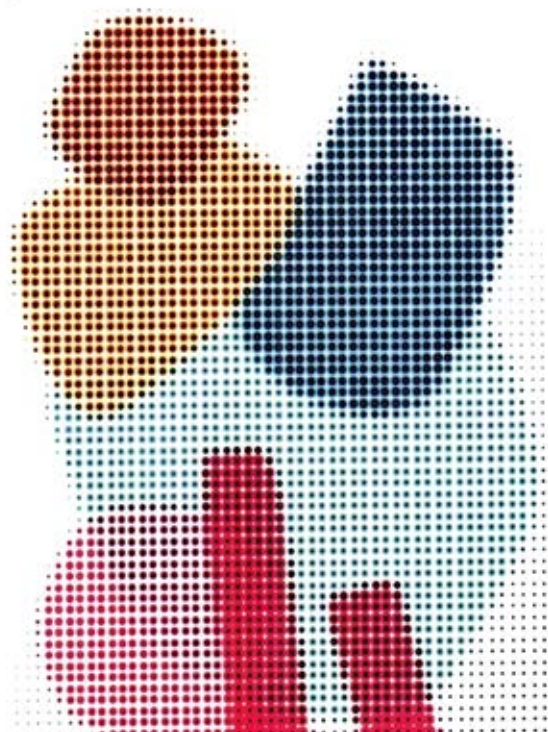
این مجموعه مقالات در سه محور به نگارش درآمده است: محور نخست به «زیبایی شناسی تجربی» می پردازد؛ دومین محور «عصب زیبایی شناسی» است و در محور سوم به «علم» پرداخته شده است.

مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) این کتاب را در ۱۰۸ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۲۲ هزار تومان، به بازار عرضه کرده است.

علاقه مندان برای تهیه این دو کتاب می توانند به نشانی خیابان ولیعصر، نرسیده به چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۰، کتاب فروشی فرهنگستان هنر، مراجعه کنند.



وليام سيلي، آنجان چترجی، ج. گابریل استار، آرکادی پلوتنیتسکی، کاترین ز. الگین
**زیبایی شناسی تجربی،
عصب زیبایی شناسی، علم**
مترجم: امیرعباس زارعی



مجموعه مقالات همایش هنر و بیماری های فراگیر: هنر / کرونا

کتاب مجموعه مقالات همایش هنر و بیماری های فراگیر: هنر / کرونا را پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر منتشر کرد.

این کتاب شامل هفده مقاله برگزیده همایش «هنر و بیماری های فراگیر: هنر / کرونا» است. بعضی از عناوین مقالات گردآمده در این مجموعه عبارت است از: «کرونا و بازاندیشی در گفتمان میراث فرهنگی» از نعمت الله فاضلی؛ «نقش پژوهش در آگاهی بخشی جمعی از طریق هنر» از رضا افهمی؛ «کرونا و گذار از ابرقهرمان خیالی به قهرمانان واقعی» از بهمن نامور مطلق و پریسا علیخانی؛ «پرفورمنس های زنده فرهنگی در مواجهه با ویروس کوید ۱۹» از شهاب پازوکی؛ «فروپاشی آخرین فراروایت: کرونا، و جامعه مصرفی» از مینا محمدی وکیل و حسن بلخاری قهی؛ «تبیین کارکرد نوین موسیقی در دوران کرونا با بهره گیری از هوش مصنوعی» از عاطفه برومندان؛ «کرونا و چرخش زیبایی شناسی: غایت مندی هنر در قرنطینگی بدون غایت» از فتانه محمودی و سعید اخوانی.

مجموعه مقالات همایش هنر و بیماری های فراگیر: هنر / کرونا، به کوشش عبدالحسین لاله، با شمارگان ۵۰۰ نسخه در ۳۴۳ صفحه منتشر شده است. علاقه مندان برای تهیه این کتاب می توانند به کتاب فروشی فرهنگستان هنر، به نشانی خیابان ولیعصر، پایین تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۰، مراجعه کنند.



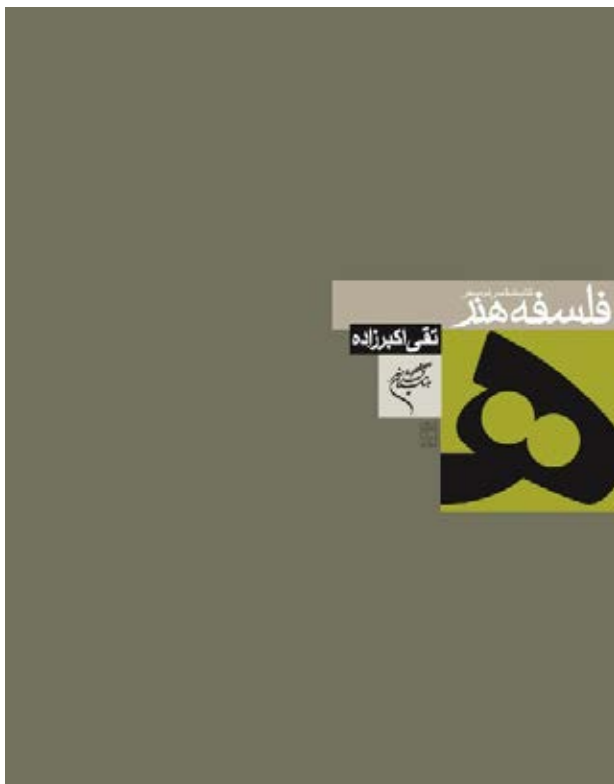
کتاب‌شناسی توصیفی فلسفه هنر

مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) کتاب کتاب‌شناسی توصیفی فلسفه هنر (از آغاز تا پایان ۱۳۹۰) را به کوشش تقی اکبرزاده با همکاری شهناز علیپور زمانی منتشر کرد.

این اثر نخستین کتاب مستقل درباره کتاب‌شناسی فلسفه هنر به زبان فارسی است که به معرفی ۵۴۹ عنوان کتاب در این زمینه می‌پردازد و می‌تواند ابزاری کارآمد در خدمت استادان و پژوهشگران و دانشجویان باشد.

در حال حاضر در عموم بانک‌های اطلاعاتی داخلی کتاب، فقط به اطلاعات نشرشناختی کتاب‌ها بسنده شده است و بخش‌بندی محتوای متنی در بیشتر بانک‌های مذکور وجود ندارد. در این کتاب‌شناسی با روش طبقه‌بندی موضوعی، و ارزیابی دقیق محتوای کتاب‌ها - که وجه تمایز این کتاب‌شناسی است - مداخل به دو بخش تقسیم شده‌اند: بخش اول دربردارنده ۳۹۷ عنوان در زمینه کلیات فلسفه هنر است و در بخش دوم دیگرگونه‌های هنری قرار دارند که به ترتیب ۲۹ عنوان به فلسفه هنرهای تجسمی، ۵۳ عنوان به فلسفه معماری و شهرسازی، ۷ عنوان به فلسفه تئاتر، ۱۴ عنوان به فلسفه موسیقی، و ۴۹ عنوان به فلسفه سینما اختصاص دارد.

از آنجا که میان مباحث نظری هنر مانند فلسفه هنر، جامعه‌شناسی هنر، روان‌شناسی هنر و تاریخ هنر، تأثیرات متقابل وجود دارد و نمی‌توان مرزی دقیق بین حوزه‌های مذکور ترسیم کرد، برای استفاده هرچه بیشتر مخاطبان و علاقه‌مندان این حوزه، بعضی منابع مرتبط با فلسفه هنر نیز به این کتاب‌شناسی افزوده شده است. این اثر بررسی توصیفی تمامی کتاب‌های چاپ‌شده در زمینه فلسفه هنر تا پایان سال ۱۳۹۰ را



در برمی‌گیرد.

کتاب‌شناسی توصیفی فلسفه هنر، در ۵۶۷ صفحه در قطع وزیری، با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه نسخه الکترونیکی این کتاب و دیگر کتاب‌های مورد نیاز خود، به وب‌گاه طاغچه، به نشانی اینترنتی <https://taaghe.com>، مراجعه کنند.

مجموعه مقالات هنر اشکانی

پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر کتاب مجموعه مقالات هنر اشکانی را منتشر کرد.

این کتاب با گردآوری و ترجمه ندا اخوان اقدم منتشر شده و در پیش درآمد آن آمده است: «دانسته‌های ما از دوران اشکانی، که حدود پانصد سال برایان فرمان می‌راندند، بسیار اندک است و همین سبب شده تا گاهی در برخی از منابع آنان را بدون دستاورد فرهنگی، و یا آثار به جامانده از آنان را فاقد ابداع بدانند. اما به نظر می‌رسد زمان آن فرارسیده تا این موضوع دوباره ارزیابی شود. این مجموعه مقالات به همین منظور گردآوری و ترجمه شده است تا علاوه بر آشنایی محققان تاریخ هنر ایرانی با پژوهش‌های انجام گرفته در این زمینه، فرضیات مطرح شده در مورد اشکانیان و تاریخ اجتماعی، فرهنگی و هنری آنان مورد بازبینی قرار گیرد و راهگشایی برای پژوهش‌های بدیع در این زمینه باشد.»

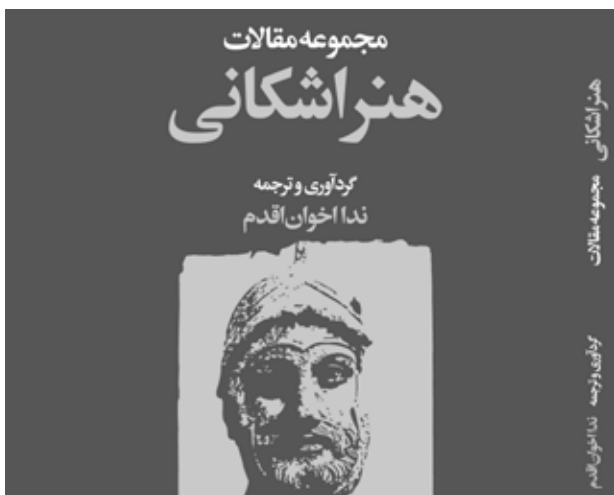
این مجموعه شامل یک مقدمه و پنج مقاله است. نویسنده در مقدمه کتاب کوشیده تا تاریخ سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اشکانیان را معرفی، و همچنین مختصری درباره هنر اشکانی به خصوص معماری، سفالگری و فلزکاری این دوره بحث کند.

مقاله نخست با عنوان «هنر اشکانی» نوشته اس.بی. داوونی است. نویسنده در این مقاله آثار هنری ای را که از مناطق تحت حکمرانی اشکانیان در کاوش‌های باستان‌شناسی به دست آمده‌اند، از نظر سبک و سیاق، دیدگاه‌ها و فرضیه‌های مطرح شده و جریان‌های تأثیرگذار در آنها، معرفی کرده است.

در مقاله دوم، «دست‌ساخته‌های هنری هاترا و اشکانیان»، شینجی فوکایمی، نویسنده مقاله، آثار به دست آمده از هاترا (منطقه‌ای وسیع در شمال بین‌النهرین و تحت سلطه اشکانیان) را با دسته‌بندی‌های مشخص بررسی کرده است.

مقاله سوم تحت عنوان «هنر پارتیان - هنر اشکانی» نوشته آ. اینورنیتسی، یافته‌های شهرنسا را، که آثار بسیاری از اشکانیان در آنجا پیدا شده، کاویده است.

مقاله چهارم با عنوان «آیین سلطنتی در پارت اشکانی» نیز به قلم



همین نویسنده یعنی آ. اینورنیتسی است. نویسنده در این مقاله نیز همانند مقاله سوم، به آثار شهرنسا پرداخته است و اثبات می‌کند که آثار این شهر، چیزی کمتر از آثار هنری در دوره هخامنشی و ساسانی ندارد.

مقاله پنجم با عنوان «مشاهدات اولیه در خصوص تکنیک‌های سنگ‌تراشی تندیس‌های ایران در دوران سلوکیان و اشکانیان و جایگاه آن در محیط فرهنگی اشکانیان» نوشته مالکوم ای. آر. کالج است. نویسنده در این مقاله نشان می‌دهد مطالعه درباره ابزار به کاررفته، چقدر به ایجاد درک عمیق نسبت به انتخاب و کاربرد مواد، جنبش‌های هنری، تشکیلات کارگاهی و تحولات تاریخی در شیوه هنری آن دوره کمک می‌کند.

پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر کتاب مجموعه مقالات هنر اشکانی را در ۳۱۴ صفحه، و با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای ۷۰ هزار تومان، به بازار عرضه کرده است.

علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند به کتاب‌فروشی فرهنگستان هنر، به نشانی خیابان ولیعصر، نرسیده به چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۰، و یا وب‌گاه فروشگاه، به نشانی www.matnpublishers.ir، مراجعه کنند.

فصلنامه علمی کیمیای هنر

پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر شماره‌های سی و ششم و سی و هفتم فصلنامه علمی کیمیای هنر، ویژه پاییز و زمستان ۱۳۹۹، را منتشر کرد.

فصلنامه علمی کیمیای هنر، به صاحب‌امتیازی پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر و سردبیری حسن بلخاری منتشر شد.

«تأملی در هستی‌شناسی هنر مردم به مثابه هنر پیشرو» از علی مهدی‌پور و نادر شایگان فر؛ «زیبایی‌شناسی کلاژ بینامتنی» از بهمن نامورمطلق؛ «ویدئوآرت، آستانگی، عرفان (واکاوی چند کهن‌الگودر آثار بیل ویولا)» از حافظ زینی‌اصلانی؛ «از آن خودسازی هنری و تعیین جایگاه حقوقی پدیدآورنده» از آسان شیوا و منصور حسامی و زهرا شاکری؛ «دیالکتیک "حقیقت" و "مجاز" در خوانشی لکانی از نقاشی‌های عکس - بنیاد گرهارد ریشر» از نسرین اسماعیلی و علی مرادخانی؛ و «تبیین نقش هندسه و خیال در خلق اثر معماری» از سواره امیرعشایی و لیدا بلیان‌اصل و داریوش ستارزاده و فرح حبیب؛ عناوین مقالاتی است که در سی و ششمین شماره این فصلنامه منتشر شده است.

«محاکات مناظر اروپایی در نقاشی متأخر صفوی» از عبدالله آقائی و حنیف رحیمی؛ «روش‌شناسی مطالعات سبک در طرح و نقش قالی ایران» از عبدالله میرزایی؛ «رویکرد رتوریک زیبایی‌شناختی به ساخت‌بندی ارتباط تصاویر و ابداعات



بصری به سیاست جهانی» از آرش بیداله‌خانی؛ «پدیدارشناسی مکان و فضا در صحنه تئاتر با توجه به نظریات نوربرگ شولتز (مطالعه موردی کارگردانی نمایش اینشتین در ساحل رابرت ویلسون)» از الناز عبداللهی موسالو و حمیدرضا افشار؛ «تحلیل معنا در قالیچه محرابی موجود در موزه متروپولیتن با روش آیکونولوژی» از یعقوب آژند و بهمن نامورمطلق و ساحل عرفان‌منش؛ و «هنر و صنعت به منزله دو قلمرو برای نحوه وجود دازاین» از مرجانه سوزن‌کار و محمدرضا ریخته‌گران و شمس‌الملوک مصطفوی؛ عناوین مقالات سی و هفتمین شماره فصلنامه کیمیای هنر است.

علاقه‌مندان برای دسترسی به مقالات این شماره می‌توانند به وب‌گاه نشریه، به نشانی www.kimiahonar.ir مراجعه کنند.