

فصلنامه علمی کیمیای هنر

پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر شماره‌های سی و ششم و سی و هفتم فصلنامه علمی کیمیای هنر، ویژه پاییز و زمستان ۱۳۹۹، را منتشر کرد.

فصلنامه علمی کیمیای هنر، به صاحب‌امتیازی پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر و سردبیری حسن بلخاری منتشر شد.

«تأملی در هستی‌شناسی هنر مردم به مثابه هنر پیشرو» از علی مهدی پور و نادر شایگان فر؛ «زیبایی‌شناسی کلاژ بینامتنی» از بهمن نامور مطلق؛ «ویدئوآرت، آستانگی، عرفان (واکاوی چند کهن‌الگودر آثار بیل ویولا)» از حافظ زینی اصلانی؛ «از آن خودسازی هنری و تعیین جایگاه حقوقی پدیدآورنده» از آسان شیوا و منصور حسامی و زهرا شاکری؛ «دیالکتیک "حقیقت" و "مجاز" در خوانشی لکانی از نقاشی‌های عکس - بنیاد گرهارد ریشر» از نسرين اسماعیلی و علی مرادخانی؛ و «تبیین نقش هندسه و خیال در خلق اثر معماری» از سواره امیرعشایری و لیدا بلیان اصل و داریوش ستارزاده و فرح حبیب؛ عناوین مقالاتی است که در سی و ششمین شماره این فصلنامه منتشر شده است.

«محاکات مناظر اروپایی در نقاشی متأخر صفوی» از عبدالله آقائی و حنیف رحیمی؛ «روش‌شناسی مطالعات سبک در طرح و نقش قالی ایران» از عبدالله میرزایی؛ «رویکرد رتوریک زیبایی‌شناختی به ساخت‌بندی ارتباط تصاویر و ابداعات



بصری به سیاست جهانی» از آرش بیداله‌خانی؛ «پدیدارشناسی مکان و فضا در صحنه تئاتر با توجه به نظریات نوربرگ شولتز (مطالعه موردی کارگردانی نمایش اینشتین در ساحل رابرت ویلسون)» از الناز عبداللهی موسالو و حمیدرضا افشار؛ «تحلیل معنا در قالیچه محرابی موجود در موزه متروپولیتن با روش آیکنولوژی» از یعقوب آژند و بهمن نامور مطلق و ساحل عرفان‌منش؛ و «هنر و صنعت به منزله دو قلمرو برای نحوه وجود دازاین» از مرجانه سوزن‌کار و محمدرضا ریخته‌گران و شمس‌الملوک مصطفوی؛ عناوین مقالات سی و هفتمین شماره فصلنامه کیمیای هنر است.

علاقه‌مندان برای دسترسی به مقالات این شماره می‌توانند به وب‌گاه نشریه، به نشانی www.kimiahonar.ir، مراجعه کنند.