

گزارش دومین جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی

## بررسی پیش نویس سند توسعه هنر

اختصاص داشت، گفت: گاهی اوقات بین دغدغه‌هایی که مقام معظم رهبری، مدظله العالی، برای استقرار جامعه اسلامی و رسیدن به تمدن اسلامی بیان می‌کنند، با اقداماتی که در مسیر تحقق آن انجام می‌شود، تفاوت دیده می‌شود.

او با بیان اینکه هنردر فرهنگ مردم کانونی‌ترین نقش را دارد، گفت: از لحاظ زیبایی‌شناختی مهم‌ترین عنصر اثرگذار زندگی امری است که مطلوب ماست و ما آن را دوست داریم؛ به همین دلیل هنردر مسیر زندگی مردم حوزه‌ای بسیار پررنگ است.

عاملی گفت: معماری و مبلمان شهری، زبان و ادبیات و شعر، موسیقی، تئاتر و سینما، نقاشی، هنرهای تجسمی و همچنین مد و لباس و امور مرتبط با زیبایی انسان و همچنین صنایع دستی، حوزه فرهنگ مردم‌پسند را تشکیل می‌دهند و آمیخته با امور هنری و زیبایی‌شناسی‌اند.

او تصریح کرد: می‌توان گفت بخش برجسته فرهنگ در این عرصه‌ها شکل می‌گیرد و این عناصر می‌تواند با بازار و کسب و کار هنربه پدیده‌هایی سطحی و صرفاً برای تأمین دلربایی تبدیل شود و می‌تواند برخوردار از معنا و محتوای عمیق زندگی

دومین جلسه شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ و با حضور سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ محسن حاجی‌میرزایی، وزیر آموزش و پرورش؛ علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر؛ محمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی؛ بهمن نامور مطلق، سرپرست دانشگاه استاد فرشچیان؛ محمد مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری؛ احمد واعظی، رئیس دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم؛ حسن بلخاری، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ محسن فراهانی، از اعضای تدوین پیش‌نویس سند توسعه هنر؛ محمد علی کی‌نژاد، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ محمد حسین نواب، مدیر مدرسه اسلامی هنر؛ با موضوع بررسی پیش‌نویس سند توسعه هنر، ماده واحده تأسیس مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت و همچنین اصول و سیاست‌های موسیقی کشور برگزار شد.

سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، درباره دستور اول جلسه که به بررسی پیش‌نویس سند توسعه هنر



باشد که به نوعی تعادل و سلامت و تعالی انسان را تأمین کند.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: فرهنگ و هنر بیشتر از هر چیز، از شناخت و ذهن بهره می‌گیرد و ذهن دارای طرح‌واره‌ها و الگوهای فرهنگی است.

عاملی ادامه داد: امروزه در ارتباطات بین فرهنگی از طرح‌واره‌ها که منابع مهم ارتباط با دیگری اند سخن گفته می‌شود. طرح‌واره‌ها منابع قضاوت‌های اجتماعی مردم و منابع الگوسازی مردم‌اند؛ به عنوان مثال در مورد اقوام، طبقات اجتماعی، مشاغل، روحانیان و روشنفکران، کارگزاران امر حکومت و ده‌ها امر دیگر طرح‌واره‌ای در ذهن فردی و اجتماعی وجود دارد که منشأ تعاملات اجتماعی است.

استاد گروه ارتباطات دانشگاه تهران بیان کرد: طرح‌واره‌ها تسهیل‌کننده ارتباطات اند ولی منشأ فکری و اندیشه‌ای ندارند.

او گفت: اساساً طرح‌واره‌ها محصول قضاوت‌های لحظه‌ای اند. بخشی عظیم از این الگوواره‌ها تجربه زندگی افراد نیست، بلکه از الگوی زندگی که در ذهن فرد است، تأثیر می‌گیرد. جامعه‌ای قدرتمند است که از نگاه طرح‌واره‌ای عبور کند و به اندیشه تدبیر و تأخیر برسد که موجب می‌شود هر نوع مطلبی را نپذیرد و همه امور را قضاوت نکند.

عاملی خاطرنشان کرد: هنر حوزه‌ای بزرگ است که می‌تواند ظرفیت نگاه طرح‌واره‌ای را به حوزه اندیشه‌ای منتقل کند و الگوهای فرهنگی جدیدی مبتنی بر اندیشه اسلامی بسازد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به موضوع آسیب‌های اجتماعی گفت: بررسی آسیب‌های اجتماعی کشور نشان می‌دهد الگوی فرهنگی بخشی از جامعه به طور ناقص از نظام غربی گرفته شده است. الگوی فرهنگی، نظام اجتماعی و نظام زندگی را تولید می‌کند؛ مثلاً متأسفانه در شاخص طلاق و متوسط سن ازدواج و نوع لباس پوشیدن و حتی روابط دوستی و مصرف کالاهای هنر و فرهنگی و حتی

معماری و شهرسازی، تمایلات به سمت زندگی غربی است.

عاملی تأکید کرد: ضرورت دارد توانمندی‌های متفاوتی برای تقویت شناخت و بینش فرهنگی در جامعه فراهم شود. استقرار جامعه اسلامی در درجه اول منوط به عمل صالح و توسعه عمل صالح و تغییر در جهان بینی و شناخت فردی و اجتماعی است. برنامه توسعه هنر نیازمند مبانی عمیق‌تر و محتوایی‌تر است.

او تصریح کرد: در تدوین طرح توسعه هنر، هدف باید تمدن نوین اسلامی و استقرار جامعه اسلامی باشد و راهکارهای رسیدن به این هدف نیز بررسی و ارائه شود.

او با بیان اینکه لازم است به اسناد مرجع حوزه هنر مراجعه کنیم، گفت: ۳۴ جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی به سند مهندسی فرهنگی اختصاص داشته است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: ستاد راهبری اجرایی‌سازی سند مهندسی فرهنگی در سطح عالی برگزار می‌شود و امکان ابلاغ مصوبات آن فراهم است و همچنین راهبردهایی مرتبط با هنر دارد.

عاملی گفت: در سند مهندسی فرهنگی کشور اسنادی همچون سند ملی معماری، سند ملی سینما، سند ملی موسیقی و... پیش‌بینی شده است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد که در تدوین سند توسعه هنر به اسناد بالادستی شورای عالی انقلاب فرهنگی استناد و به مصوبات این شورا احترام گذاشته شود؛ چراکه این امر منجر به پیوسته شدن مسیر و شکل‌گیری سرمایه اجتماعی می‌شود.

عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیز ضمن تشکر از پیگیری‌های دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی برای احیای مجدد شورای هنر، ابراز امیدواری کرد شورای هنر با همفکری

اعضای آن بتواند اقدامات مؤثر و کارآمدی در مباحث گسترده و مختلف هنر داشته باشد.

او با اشاره به تدوین پیش‌نویس سند توسعه هنر گفت: با توجه به وجود دامنه‌های وسیع در حوزه هنر و همپوشانی و همگرایی‌های این حوزه، نیاز به تدوین سند توسعه هنر احساس شد؛ اگرچه ممکن است در بعضی از شاخه‌های هنر نیاز به سند مستقل داشته باشیم.

در ادامه جلسه محمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با بیان اینکه در پیمایش وضعیت موجود در حوزه هنر با نارسایی‌های آماری مواجه شدیم، گفت: بر اساس تحقیقات گسترده انجام شده، وضعیت هنر در کشور حالتی نامتوازن و نامتعادل دارد؛ مثلاً در موضوع منابع انسانی و رویدادها توسعه خوبی داشته‌ایم، اما در زیرساخت‌ها دچار فقدان و کمبود منابعیم.

او ادامه داد: موضوعات مرتبط با مجموعه هنر بررسی و پیش‌نویس اولیه تهیه شده سند توسعه هنر به معاون اول رئیس‌جمهور ارائه شد و جلساتی با نمایندگان دستگاه‌های مختلف مرتبط با هنر تشکیل و این پیش‌نویس ویرایش شد.

معاون هنری وزارت ارشاد تأکید کرد: در طراحی سند توسعه هنر، بیانیه گام دوم انقلاب که ۸ محور آن اشاره به هنر دارد به‌عنوان الگو مدنظر بوده است.

حسینی در تشریح مصداقی از اقتصاد هنر در کشور گفت: در آخرین حراج‌های منطقه خاورمیانه، ۴۴ درصد از فروش، متعلق به هنرمندان ایرانی بوده است و همین‌طور ۴ هنرمند ایرانی در فهرست ۱۰ نفره هنرمندان گران‌قیمت خاورمیانه قرار دارند.

او تأکید کرد: این ظرفیت فوق‌العاده هنرمندان ایرانی ایجاد می‌کند قدمی شایسته برای هنر و استفاده از آن، هم جهت با منافع ملی برداشته شود.

در ادامه محسن فراهانی از اعضای تدوین پیش‌نویس سند توسعه هنر، با اشاره به اینکه تدوین این سند بر مبنای ۶ گام انجام شده است، گفت: در گام اول مدل‌های توسعه هنر مانند مدل بنیاد هنرهای انگلستان جدید برای صنایع فرهنگی، مدل کارکنان و صنایع خلاق فرهنگی، مدل چرخه فرهنگی یونسکو و مدل دواپر متحد‌المرکز تراسبی که بسیاری از اسناد هنر بر اساس این مدل منتشر می‌شود، بررسی شدند.

فراهانی ادامه داد: در گام دوم، اقتصاد هنر در دنیا بررسی شد که طبق آخرین آمار، حوزه فرهنگ و صنایع خلاق، با ۲۹ میلیون

شغل در دنیا درآمدی نزدیک به ۲۲۵۰ میلیارد دلار داشته است.

او اظهار کرد: وضعیت موجود هنر در کشور بر اساس شاخص‌های مختلفی در گام سوم بررسی شده است که مطابق بررسی‌های انجام شده در مورد وضعیت برگزاری رویدادهای هنری، در سال ۱۳۹۷ تعداد ۴۴۸ جشنواره ملی و استانی در کشور برگزار شده است.

فراهانی درباره وضعیت برگزاری نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی در کشور تصریح کرد: در سال ۱۳۹۳ تعداد نمایشگاه‌های تجسمی در کشور با افت فاحشی همراه بوده است که این‌گونه تغییرات دفعی چه با کاهش همراه باشد چه با افزایش، نشان از نبود نظام منسجم در امر مدیریت و برنامه‌ریزی این رویدادها دارد.

او در تشریح بررسی وضعیت اجرای نمایش در کشور تأکید کرد: عناوین نمایش حدود ۱/۵ برابر و تعداد دفعات نمایش ۲/۶ برابر و تعداد تماشاگران بیش از ۷ برابر بین سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۷ رشد کرده است که نشان‌دهنده افزایش قابل توجه استقبال مردم از تئاتر و هنرهای نمایشی است.

فراهانی اضافه کرد: همچنین وضعیت اجرای صحنه‌ای موسیقی در کشور و فعالیت خانه‌های مد بررسی شده که آمار نشان می‌دهد تعداد اجراهای صحنه‌ای و صدور مجوز برای خانه‌های مد افزایشی چشمگیر داشته است.

او گفت: تصدی‌گری غیر ضروری دولت در فعالیت‌های هنری و کمبود نهادهای توانمند در بخش خصوصی، از چالش‌های موجود در بررسی وضعیت نهادها، مدیریت و برنامه‌ریزی در بخش هنر مطرح است.

فراهانی در تشریح بررسی وضعیت موجود بودجه بخش هنر خاطر نشان کرد: در سال ۱۳۹۷ فقط ۲/۵ درصد از کل بودجه عمومی دولت، سهم امور فرهنگی و تربیت بدنی و گردشگری بوده است.

او درباره بررسی وضعیت موجود دانشجویان بخش هنر تصریح کرد: در سال ۱۳۶۷ تعداد دانشجویان رشته هنر ۵۶۳۰ نفر بوده که این رقم در سال ۱۳۹۷ به ۲۹۶۱۱۰ نفر رسیده است. اما در نظام آموزشی هنر، اشتغال به کار غیر متناسب با تحصیلات و تخصص بسیاری از اهالی هنر بسیار مطرح است.

فراهانی گفت: فرهنگ و هنر با شاخص‌های مختلفی بررسی شد و طبق تحقیقی که در سال ۱۳۹۶ انجام شد، ۹۵ درصد افرادی که مورد بررسی قرار گرفتند، اعلام کردند که به تماشای

تئاتر و کنسرت نرفته‌اند؛ همین‌طور ۸۱ درصد افراد هم به سینما نرفته‌اند.

توسعه محصولات و خدمات هنری اختصاص دهند.

در ادامه محسن حاجی‌میرزایی، وزیر آموزش و پرورش، درباره پیش‌نویس سند توسعه هنر به طرح چند سؤال در این خصوص پرداخت و گفت: در پیش‌نویس سند توسعه هنر، وجه توصیف بروجه تحلیل غلبه دارد.

او ادامه داد: در گام چهارم و پنجم نیز راهبردها، طرح‌ها و پروژه‌های مربوط به توسعه هنر در اسناد بالادستی و برنامه‌های راهبردی توسعه فرهنگ و در دیگر کشورها بررسی شده است.

او ادامه داد: این سؤال مطرح است که با بررسی وضعیت دنیا و خاورمیانه در حوزه هنر، جمع‌بندی نهایی از این مطالعه بین‌المللی چیست؟

فراهانی در تشریح گام ششم با عنوان «تدوین چشم‌انداز، راهبردها، طرح‌ها و اقدامات کلیدی توسعه هنر» گفت: مبانی طراحی وضعیت مطلوب نظام هنری کشور بر اساس تمامی اسناد بالادستی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مانند اصول سیاست فرهنگی کشور، چشم‌انداز ۲۰ ساله کشور، قانون برنامه ششم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور، بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و... پیشنهاد شده است.

وزیر آموزش و پرورش اضافه کرد: با توجه به بررسی وضعیت موجود کشور در حوزه هنر بر اساس شاخص‌های مختلف و نظام پیوستگی این گزاره‌های توصیفی، بر اساس چه منطقی مجموعه این بررسی‌ها به تدوین چشم‌انداز کمک کرده است؟

او تأکید کرد: چشم‌انداز کلان نظام هنری کشور در سند توسعه هنر در ۱۰ محور اصلی پیش‌بینی شده است که بر مبنای این چشم‌انداز، راهبردها و سیاست‌ها و برنامه‌ها در سند توسعه هنر طراحی شده است.

در ادامه جلسه محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، درباره پیش‌نویس سند توسعه هنر با تأکید بر اینکه دشمن باید اختصاص به ذکر پیدا کند، گفت: مقام معظم رهبری در ساحت هنر و فرهنگ در ترسیم وضعیت این حوزه به دیده شدن دشمن تأکید دارند که پیشنهاد می‌کنم این دیدگاه در سند توسعه هنر لحاظ شود.

فراهانی در مورد حمایت‌های مالی گفت: انتظار داریم افزایش سهم هنر از بودجه عمومی کشور، اختصاص سهم مناسب برای هنر در صندوق توسعه ملی، افزایش سهم هنر در صندوق توسعه فناوری‌های نوین و افزایش سهم هنر در صندوق توسعه صادرات، پیگیری و لحاظ شود.

او با اشاره به رویکردهای کلان در حوزه هنر ادامه داد: زندگی مردم همواره آمیخته با هنر بوده است و ضرورت دارد در سند توسعه هنر، بر تربیت نیروی پیش‌برنده حوزه هنر و توسعه تربیت هنرمند تأکید بیشتری شود.

او درباره مشارکت سازمان‌ها و دستگاه‌های دولتی با وزارت فرهنگ برای توسعه هنر تصریح کرد: انتظار می‌رود که هر کدام از دستگاه‌ها سهم مشخصی از بودجه عمومی برای حمایت از



درباره پیش‌نویس سند توسعه هنر گفت: این سند به منظور مشخص شدن وضعیت هنر از لحاظ کیفی، نیاز به تحلیل دارد.

او تأکید کرد: در حال حاضر، در دوره صنایع خلاق و صنایع نرم زندگی می‌کنیم که در مستندترین تعریف، صنایع خلاق شامل موسیقی، فیلم، طراحی و چندرسانه‌ای، ادبیات، صنایع غذایی و صنایع دستی است.

سرپرست دانشگاه استاد فرشچیان در مورد صنایع دستی و هنرهای سنتی گفت: باید در مدل ایرانی بر صنایع دستی و هنرهای سنتی تمرکز شود که برخاسته از روح تمدن کشور است.

نامور مطلق تصریح کرد: ضرورت دارد مدل ایرانی و داخلی برای سند توسعه هنر طراحی شود و سند توسعه هنر بر اساس مدل داخلی تدوین شود.

او در پایان خاطر نشان کرد: این اشتباه است که در چشم‌انداز، به کمک‌های دولتی از طریق مالیات، عوارض، بودجه و... پرداخته شده است؛ چراکه صنایع خلاق با توجه به پشتوانه زیبایی‌شناسی‌شان، توانایی حل مشکلات اقتصادی را دارند و به دولت‌ها کمک اقتصادی می‌کنند.

در ادامه محمدعلی کی‌نژاد، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، با اشاره به اینکه شورای عالی انقلاب فرهنگی به خصوص در زمانی که مقام معظم رهبری رئیس این شورا بودند، مصوبات خیلی خوبی در حوزه هنر داشته است، گفت: ضرورت دارد در تدوین سند توسعه هنر، مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه هنر لحاظ و بررسی شود.

او ادامه داد: با توجه به اینکه در ۴۰ سال اخیر در حوزه هنر افتخارات بسیاری کسب کرده‌ایم، باید برای این حرکت‌های هنری انجام شده، مدل توسعه‌ای طراحی شود.

کی‌نژاد بر ضرورت توجه به هنررایانه‌ای تأکید کرد و پیشنهاد داد: حتماً در سند توسعه هنر، بندی به موضوع هنررایانه‌ای اختصاص یابد.

در ادامه محمدحسین نواب، مدیر مدرسه اسلامی هنر، گفت: در پیش‌نویس سند توسعه هنر، بی‌اینکه نسبت هنر به حکومت مشخص شود، به موضوع اقتصاد هنر پرداخته شده است، که این باید اصلاح شود.

او ادامه داد: صنایع دستی مانند فرش، درآمد بالایی برای اقتصاد دارند که نباید به سادگی از قابلیت درآمدزایی صنایع دستی گذشت.

محمد مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری، با بیان اینکه الگوی حکمرانی در حال تغییر و تحول است، گفت: بخشی از این تغییر به علت توسعه بخش فضای سایبری و بخشی نیز به دلیل تغییر بافت‌های اجتماعی است.

او با اشاره به موضوع توسعه هنر ادامه داد: مولدان هنر که همان هنرمندان‌اند، مهم‌ترین و تأثیرگذارترین مؤلفه در توسعه هنر را دارند و ضرورت دارد جهانی که هنرمندان در آن زیست می‌کنند، درک شود.

رئیس حوزه هنری با بیان اینکه جهان هنر، مختصات خاص خودش را دارد، خاطر نشان کرد: برای اثرگذاری در هنر، مؤلفه‌های خاص آن باید طراحی شود که با توجه به تغییر الگوی حکمرانی نیاز به طراحی منطبق‌های جدید دارد.

دادمان تأکید کرد: نباید از توسعه هنر صرفاً به توسعه زیرساخت‌های هنری تعبیر شود.

در ادامه احمد واعظی، رئیس دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، با بیان اینکه سند توسعه هنر باید مبتنی بر یک نظریه توسعه باشد، گفت: وضعیت سنجی حوزه هنر صرفاً نباید بر اساس فضای فیزیکی باشد؛ چراکه فضای مجازی و فضای سایبری تأثیری بسزا در حوزه هنر دارد.

او تصریح کرد: با توجه به اینکه اسنادی دیگر نیز در حوزه هنر در حال تدوین است، ضرورت دارد سند توسعه هنر با آن اسناد هم‌نوا باشد و تفاوت محتوایی نداشته باشد.

رئیس دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم با اشاره به چالش‌های دینی در توسعه هنر، تأکید کرد: باید در سند توسعه هنر راهبردی برای کمک به حل چالش‌های دینی حوزه هنر تدوین شود.

واعظی گفت: در سند توسعه هنر تربیت مباحث مربوط به فلسفه هنر و مطالعات نظری هنر نیز باید لحاظ شود.

حسن بلخاری، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، نیز گفت: این نگرانی وجود دارد که در دادوستد هنری جهان، فرهنگی پنهان حاکم است که در شکل‌گیری آثار هنری آینده مؤثر است.

او با بیان اینکه باید برای سند توسعه هنر مبان‌ی و مقدمه‌ای در حوزه هنر اسلامی تهیه شود، تأکید کرد: سند توسعه هنر نیاز به پیوستی فرهنگی و دینی دارد که مسائل دینی و فقهی در آن لحاظ شود.

علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر، نیز گفت: در حوزه هنر توجه به مؤلفه‌های جهانی، در کنار مؤلفه‌های بومی و محلی و مبان‌ی فقهی هنر بسیار با اهمیت است.

او پیشنهاد داد با توجه به اینکه در گروه‌های مختلف فرهنگستان هنر مباحث طرح شده در جلسه بررسی شده است، نظرهای این گروه‌های تخصصی در تدوین سند توسعه هنر بررسی شود.

سرپرست فرهنگستان هنر ابراز امیدواری کرد سند توسعه هنر با توجه به گستردگی حوزه هنر، با جامعیتی بیشتر تدوین و اجرا شود.

پس از بحث و بررسی اعضا درباره پیش نویس سند توسعه هنر، مقرر شد اعضای شورای هنر پیشنهادهای تکمیلی و نظرهای نهایی را ظرف دو جلسه آینده شورای هنر به این شورا ارائه دهند.

عباس صالحی در تشریح دستور دوم جلسه که درباره بررسی اصلاح ماده واحد تأسیس مؤسسه هنرمندان پیش کسوت بود، خاطرنشان کرد: ماده واحد تأسیس مؤسسه هنرمندان پیش کسوت مصوب جلسه ۵۹۶ مورخ ۵ دی ۱۳۸۵ است.

او ادامه داد: طبق مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، مؤسسه هنرمندان پیش کسوت وابسته به بنیاد فرهنگی و هنری رودکی تعیین شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با توجه به حوزه مأموریتی مؤسسه هنرمندان پیش کسوت و اشتغال بر تمامی رشته‌های هنری و فرهنگی از جمله سینما، ادبیات و هنرهای زیبا و...، مأموریت مؤسسه فراتر از قلمرو فعالیت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد فرهنگی و هنری رودکی است؛ از این رو شایسته است تحت نظارت و در حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فعالیت خود ادامه دهد.

پس از بحث و تبادل نظر اعضا درباره این پیشنهاد، مصوب شد که ماده واحد تأسیس مؤسسه هنرمندان پیش کسوت مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، وابسته به وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی تغییر یابد.

صالحی در تشریح دستور سوم جلسه که به بررسی اصول و سیاست‌های موسیقی کشور اختصاص داشت، پیشنهاد داد: برای تدوین و تصویب سیاست‌های اجرایی و ضوابط و آیین‌نامه‌های مربوط به حوزه موسیقی و انجام هماهنگی‌های لازم بین نهادهای مسئول در امر موسیقی، شورای هماهنگی موسیقی کشور تشکیل شود.

او گفت: پیشنهاد می‌شود اعضای این شورا متشکل از معاون هنری وزیر ارشاد (رئیس شورا)، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد (دبیر شورا)، نمایندگان وزارت علوم، وزارت آموزش و پرورش، صداوسیما، حوزه هنری، فرهنگستان هنر، صنوف و انجمن‌های تخصصی (۳ نفر به انتخاب معاون هنری)، یکی از کارشناسان علوم اسلامی آشنا به مقوله هنر با معرفی مدیریت حوزه علمیه قم، دو نفر از استادان برجسته دانشگاه و متخصص در حوزه موسیقی با معرفی وزارت علوم، و دو نفر از کارشناسان و صاحب نظران عرصه موسیقی با معرفی شورای هنر باشد.

همچنین سعیدرضا عاملی با بیان اینکه یکی از اسنادی که در سند مهندسی فرهنگی کشور پیش بینی شده سند ملی موسیقی است، تأکید کرد: به منظور جلوگیری از پراکندگی اسناد، هدف باید رسیدن به سند ملی موسیقی باشد.

او به سوابق تهیه پیش نویس سند سیاست‌های کلان موسیقی اشاره کرد و گفت: بزرگان موسیقی کشور در تدوین این سند مشارکت کرده‌اند و حتماً در ادامه کار هم به نظر متخصصان این امر نیازمندیم.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: با توجه به اینکه اسناد ستاد مهندسی فرهنگی قالب مصوب و مشخص دارد، باید اصول و سیاست‌های موسیقی کشور بر مبنای آن قالب تدوین شود.

عاملی بر ضرورت تعیین زمان بندی برای تصویب اصول و سیاست‌های موسیقی کشور تأکید و ابراز امیدواری کرد سند ملی موسیقی کشور در این دوره دولت به تصویب رسد.

در پایان این جلسه مقرر شد اعضای شورای هنر پس از بررسی موضوع تشکیل شورای هماهنگی موسیقی کشور و ساختار آن، پیشنهادها و نظر نهایی را ظرف دو هفته آینده به شورای هنر اعلام کنند.