

نگاهی کوتاه به زندگی پُربار علی اصغر شعرباف، به مناسبت چهارمین سال کوچ جاودانه این معمار سنتی شعرباف در آثارش زنده است

نبود و سبب شد تا او در جوانی و در ۱۸ سالگی، استادکار و مرمت‌کاری برجسته در معماری سنتی و بناهای تاریخی در ایران شود.

این معمار بزرگ سنتی کشور در ۲۵ سالگی به مهارت کامل در اجرای گنبد‌های ایرانی با دهانه‌های وسیع دست یافت و در آینه‌کاری، گچ‌بری، کاشی‌کاری، درودگری، مقرنس و دیگر هنرهای وابسته معماری، از سرآمدان روزگار خود شد.

شعرباف در زمان جوانی، از استادانی ماهر و زبردست چون حسین لرزاده، حاج محمد معمار کاشانی، و نیز پدر خویش، مهارت بسیار کسب کرد. او در همین سن و سال جوانی بود که انجام کارهای تزیینات معماری، به‌ویژه ترسیمات گره‌ها و

علی اصغر شعرباف، عضو جاوید فرهنگستان هنر، در ۱۲ اردیبهشت سال ۱۳۱۰ شمسی در تهران دیده به جهان گشود. پدر بزرگ او، حاج عباس پی‌بند، از استادان برجسته زمان خود بود که به دلیل توانایی در جابه‌جایی پایه‌ها از زیرطاق‌ها و اتصال اجزای معماری به یکدیگر، لقب پی‌بند گرفت و به حاج عباس پی‌بند معروف شد.

استاد شعرباف به دلیل علاقه فراوانش به معماری ایرانی، از ۱۰ سالگی در کنار پدر بزرگ به کار معماری مشغول شد و استعدادش در این عرصه موجب شد که پایه‌پای پدر بزرگش در مرمت و تکمیل تیمچه حاج الدوله بازار تهران مشارکت کند. سخت‌گیری‌های پدر نیز در مسیر موفقیتش بی‌تأثیر



کاربندی‌ها را به‌تنهایی بر عهده می‌گرفت. اما نقطه عطف فعالیت‌های شعرباف آشنایی او در ۳۵ سالگی با استاد پیرنیا بود که این آشنایی، به همکاری با این استاد معمار منجر شد. از زبان استاد شعرباف آمده است: من سال ۱۳۴۵ با استاد پیرنیا آشنا شدم. هیچ‌کس را ندیدم که به اندازه پیرنیا کار معماری را بفهمد. نه فقط با معماری سنتی آشنا بود که مدیریت را هم به‌خوبی می‌شناخت و با ارزش کار آشنا بود. آن زمان که با پیرنیا کار می‌کردم، به من گفت که کتابی از کارهای خود منتشر کنم. جلد اول کتاب را با کمک پیرنیا منتشر کردم، ولی پس از رفتن او جلد دوم با مشکل مواجه شد و در آخر هم به کمک دوست دیگری منتشر شد. استاد شعرباف علاوه بر فعالیت در حوزه مرمت آثار تاریخی، استاد افتخاری دانشگاه هم بود. از میان آناری که استاد شعرباف در ساخت یا مرمت آن شرکت داشت، می‌توان به «کاربندی و نیروبندی گنبد چینی خانه بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی»، «مرمت عمارت بادگیر و تالار الماس مجموعه کاخ‌های سعدآباد»، «مرمت و بازسازی سردر بنای تاریخی

عالی‌قاپوی قزوین» و «بنای شهدای هفت‌تیر در بهشت زهراي تهران» اشاره کرد.

اجرای مقرنس ایوان مسجد شهید مطهری، اجرای گنبد جنت‌سرای اردبیل، زنده‌سازی طاق چشم‌های پل لوشان گیلان، تعمیرات و بازسازی حوض‌خانه کاخ گلستان، اجرای سقف تیمچه حاجب‌الدوله، چشمه‌های طاق‌های بازار تهران و امور مختلف مسجد دانشگاه صنعتی شریف نیز از دیگر آثار استاد است. تزیینات نمازخانه فرهنگستان هنر نیز از دیگر یادگارهای این هنرمند ارجمند است.

علی‌اصغر شعرباف در سال ۱۳۹۱ برای عمری کوشش در هنر معماری سنتی موفق به دریافت «نشان درجه یک فرهنگ و هنر» شد.

این عضو جاوید فرهنگستان هنر که با بیش از ۶۰ سال سابقه فعالیت در بناهای تاریخی و مرمت آنها، یکی از جاودانه‌های این هنرکهن محسوب می‌شود، دوم شهریور ۱۳۹۵ به علت مشکلات ریوی در ۸۵ سالگی درگذشت.

