



نشست سردبیران مجله‌های علمی هنر و معماری

پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر میزبان نشست سردبیران مجله‌های علمی هنر و معماری کشور شد. این نشست به مناسبت هفته پژوهش و با هدف مطالعه راهکارهای هم‌افزایی و همکاری مجله‌های علمی حوزه هنر و معماری، و شناسایی آسیب‌های موجود در نشریات علمی این حوزه برگزار شد.

نشست فوق با حضور عبدالحسین لاله، رئیس پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر؛ حسن بلخاری، سردبیر فصلنامه کیمپای هنر؛ علی تقوی، معاون پژوهشی فرهنگستان هنر؛ شهاب پازوکی، معاون پژوهشی پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر؛ عفت السادات افضل طوسی، سردبیر دو فصلنامه جلوه هنر و دو فصلنامه مبانی نظری هنرهای تجسمی؛ محمدباقر قهرمانی، سردبیر فصلنامه هنرهای زیبا - هنرهای نمایشی و موسیقی؛ علی اصغر شیرازی، سردبیر فصلنامه نگره؛ احمد صالحی کاخکی سردبیر فصلنامه مرمت و معماری ایران؛ پدیده عادل‌وند، نماینده فصلنامه مطالعات شهر ایرانی اسلامی و مجله علمی باغ نظر؛ مهدی مکی‌نژاد، سردبیر فصلنامه گلستان هنر؛ فاطمه مهدی‌زاده سراج از فصلنامه پژوهش‌های معماری اسلامی؛ مصطفی گودرزی، سردبیر فصلنامه مطالعات عالی هنر؛ بهمن نامور مطلق، سردبیر پژوهشنامه فرهنگستان هنر؛ هومن عظیمی، نماینده هیئت نظارت بر مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ و نوشین ایل‌بیگی، نماینده دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی امور

پژوهشکده هنر به مناسبت هفته پژوهش برگزار می‌کند

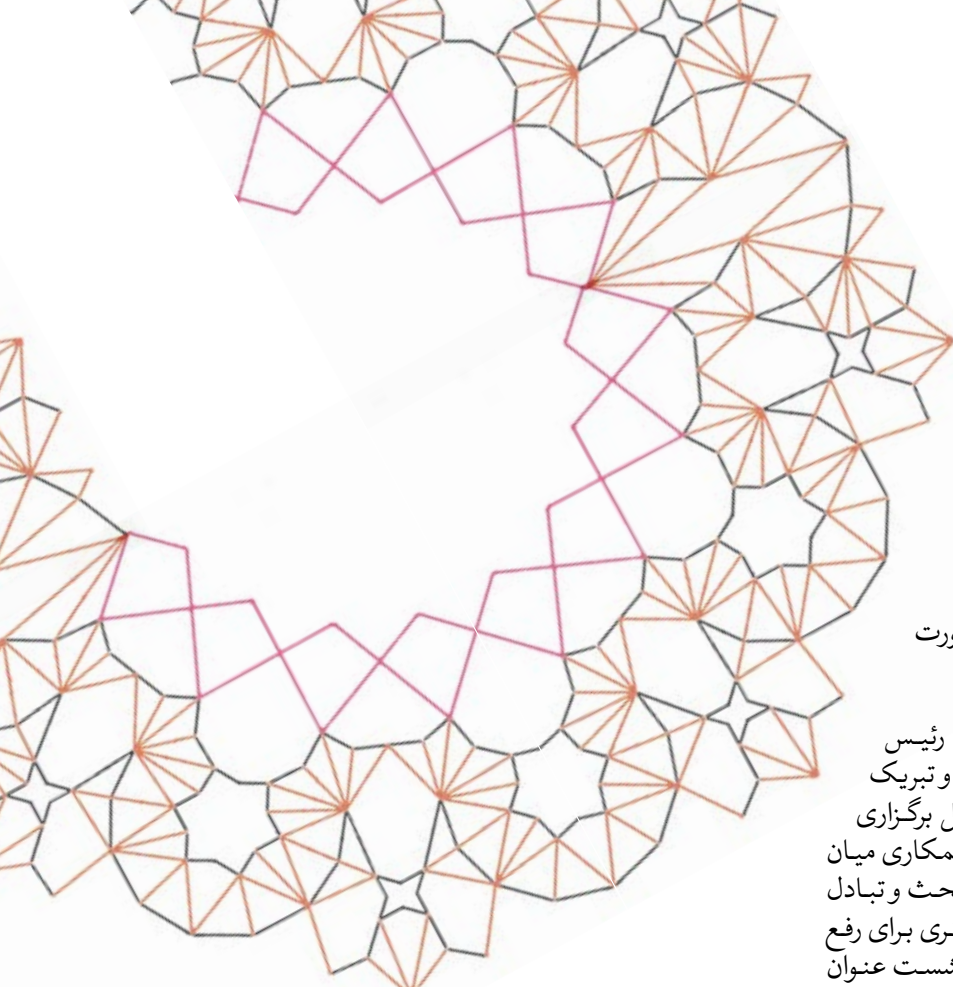
نشست

**سردبیران
نشریات علمی
هنری و معماری**

محورهای گفتگو:

بررسی راهکارهای افزایش تعاملات میان
نشریات علمی-پژوهشی هنر و معماری

زمان: شنبه مورخ ۲۹ آذرماه ۱۳۹۹- ساعت ۱۳ الی ۱۶



پژوهشی وزارت علوم؛ روز شنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۹ به صورت
برخط برگزار شد.

در ابتدای این نشست، عبدالحسین لاله، رئیس پژوهشکده هنر، ضمن خوشامدگویی به حاضران و تبریک هفته پژوهش، توضیحاتی مختصر درباره دلایل برگزاری این جلسه ارائه داد. او ضرورت افزایش تعامل و همکاری میان مجلات علمی حوزه هنر و معماری و همچنین بحث و تبادل نظر درباره آسیب‌ها و چالش‌های مشترک و هم‌فکری برای رفع این چالش‌ها را اصلی‌ترین اهداف برگزاری این نشست عنوان کرد.

در ادامه محمدباقر قهرمانی با اشاره به پیشرفت‌های خوبی که در سال‌های اخیر در حوزه نشریات علمی - پژوهشی هنر به وجود آمده گفت: در این سال‌ها تعداد مقالات علمی، چه از لحاظ کمی و چه از لحاظ کیفی، افزایش داشته است.

قهرمانی در ادامه سخنان خود به موضوع ضرورت تغییر فرایند اخذ مجوز نشریه پرداخت و بر لزوم ارائه تسهیلات خاص برای نشریات حوزه هنر و معماری توسط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد.

او سپس ارسال یک مقاله به چند نشریه علمی را که موجب موازی‌کاری و صرف هزینه‌های بسیاری می‌شود، معضلی مهم دانست و درباره ایرادات موجود در آیین‌نامه‌های وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در خصوص نحوه تقسیم‌بندی اعضای هیئت تحریریه نشریات علمی صحبت کرد.

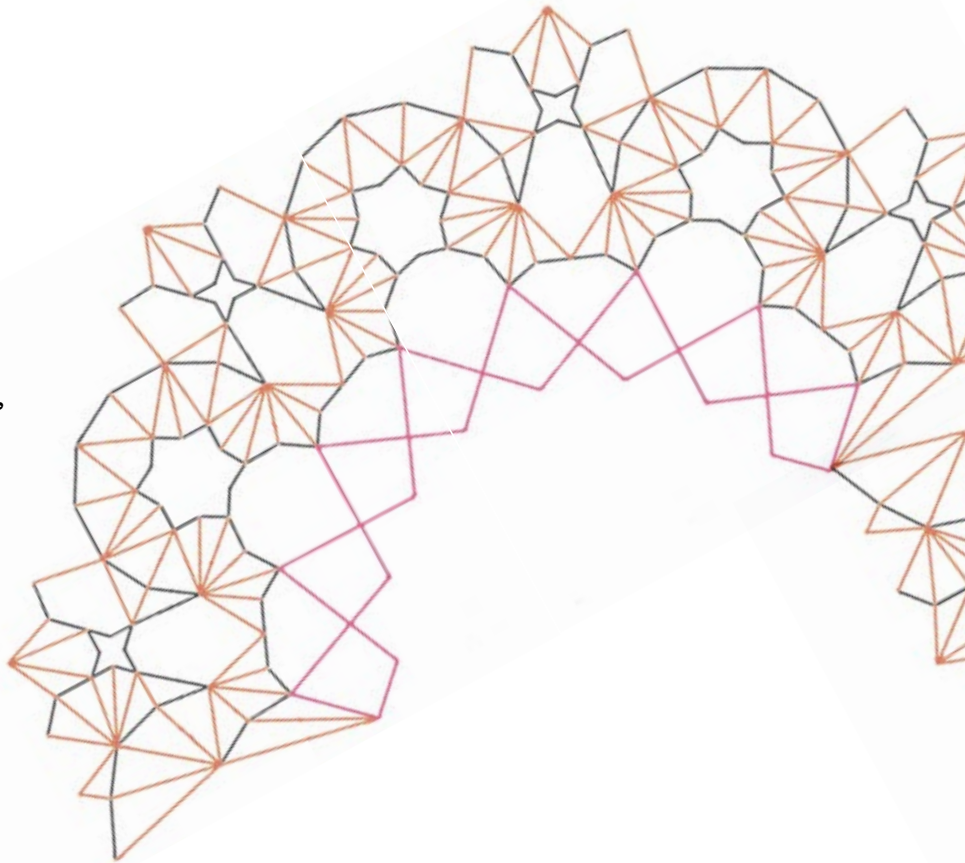
پس از آن احمد صالحی‌کاخکی در سخنان خود به نگاه حاشیه‌ای وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به نشریات حوزه هنر و معماری اشاره کرد و جزیره‌ای عمل کردن و نبود تعاملات سازنده بین نشریات این حوزه را از معضلات مهم موجود در این حوزه دانست. او همچنین عدم تعیین جامعه هدف در رتبه‌بندی نشریات و نبود آیین‌نامه‌ای جامع و استاندارد در زمینه تخلفات پژوهشی را از دیگر مباحثی دانست که می‌توان به عنوان چالش‌های این حوزه به آن توجه کرد.

در ادامه مصطفی گودرزی در بررسی چالش‌های پیش

در ادامه حسن بلخاری به طرح این پرسش که نسبت این نشست و کمیسیون نشریات وزارت علوم چیست؟ و آیا تصمیم‌های اتخاذ شده در این گردهمایی ضمانت اجرایی خواهد داشت یا خیر، به توضیحاتی پیرامون این موضوع پرداخت.

سپس عفت‌السادات افضل طوسی با اشاره به فرایند طولانی ارزشیابی سالیانه نشریات، لزوم تسهیل این فرایند را امری ضروری دانست. او به بعضی از کاستی‌ها و ضعف‌های ساختاری در زمینه ویراستاری مقالات در مجلات پرداخت و عنوان کرد این ضعف‌ها و کاستی‌ها باعث شده گاهی شماره‌های متوالی یک نشریه از این حیث با هم تفاوت داشته باشند.

پدیده عادل‌وند، دیگر شرکت‌کننده در این نشست، در بحث آسیب‌شناسی وضعیت نشریات به طرح دو پرسش در زمینه تعریف آفت‌های این حوزه پرداخت: ۱. آیا ایراد در روند ارزیابی است؟ ۲. آیا ایراد، محتوایی و پژوهشی است؟ او تأسیس بانک جامع نشریات هنر و معماری را برای جلوگیری از موازی‌کاری و رفع مشکلات موجود، ضروری دانست و با اشاره به ایرادات آیین‌نامه‌های موجود، لزوم استخراج مقاله علمی - پژوهشی از رسالات دانشجویی را ضروری دانست و یادآور شد این امر موجب سوق دادن عمده مقالات نشریات به سمت مقالات دانشجویی شده است؛ حال آنکه بسیاری از استادان و اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها برای چاپ مقالات خود با مشکل مواجه‌اند.



طراحی و استقرار Editorial Manager برای هماهنگی و هم‌افزایی میان نشریات در این زمینه تأکید کرد.

مهدی‌زاده سراج نبود اولویت‌سنجی و شناسایی مسائل جامعه را از چالش‌های مهم موجود به‌ویژه در بحث پایان‌نامه‌ها و رسالات دانشجویی ذکر کرد و فیلترینگ‌های سخت‌گیرانه در زمینه چاپ مقالات در نشریات داخلی در مقایسه با نشریات خارجی را مورد نقد قرار داد.

در ادامه مهدی‌مکی‌نژاد یکی از مشکلات بزرگ موجود در بحث محتوایی مقالات را تأثیر بسیار شیوه‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌های نگارش مقالات دانست که به یکسان‌سازی صوری مقالات و کم‌رنگ‌تر شدن ادبیات و سبک‌های فردی منجر شده است. او گفت: این فرایند به نثر فارسی و قلم شخصی نویسندگان آسیب و لطمات بسیاری وارد کرده است.

مکی‌نژاد با اشاره به نظام امتیازدهی و ارزشیابی‌های فعلی گفت: این نظام امتیازدهی باعث شده دانشجویان و استادان صرفاً در پی چاپ مقالات خود در نشریات دارای امتیاز علمی-پژوهشی باشند و در نتیجه اقبال عمومی به نشریات مستقل و فاقد امتیاز علمی-پژوهشی کمتر شده است.

علی‌اصغر شیرازی نیز در سخنان خود ابتدا به جایگاه فرهنگستان هنر و شأنیت ورود این نهاد به مسائل سیاست‌گذاری عرصه هنر از جمله مسائل مربوط به مجلات علمی حوزه هنر و معماری اشاره کرد و سپس به مسائلی از جمله محدودیت‌ها و موانع ارتقای اعضای هیئت علمی در دانشکده‌های هنری پرداخت و گفت: فرایند بسیار سخت ارتقا باعث شده راه‌اندازی مجلات عملی جدید نیز با مشکلاتی از جمله انتخاب سردبیر و چینش ترکیب اعضای هیئت تحریریه مواجه شود.

او با توجه به شکل‌گیری گرایش‌ها و جریان‌های جدید هنری، ضرورت راه‌اندازی مجلات جدید برای انتشار تخصصی

روی مجلات علمی حوزه هنر و معماری به موضوع شیوه‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌های دست‌وپاگیر موجود اشاره کرد که در عمل باعث شده است طراوت و پویایی در نگارش مقالات از نویسندگان سلب شود.

او مشکلات ساختاری در باب نحوه نگارش مقالات علمی، وجود اشتباهات فاحش محتوایی و صوری و به‌ویژه عدم به‌کارگیری روش‌های تحقیق را از مسائل و کاستی‌های مهم مقالات علمی در ایران دانست.

گودرزی در ادامه به ایرادات اساسی در فرایند داوری و پذیرش مقالات توسط نشریات اشاره کرد و گفت: یکی از ایرادهایی که وجود دارد این است که بسیار دیده می‌شود که مقاله‌ای را که از نظر علمی نشریه‌ای رد کرده است، نشریه‌ای دیگر به چاپ می‌رساند.

او همچنین عدم تمایل مقالات حوزه هنر و معماری به سمت کاربردی شدن را از دیگر آفت‌های این حوزه دانست.

گودرزی همچنین وجود یک بانک اطلاعاتی یا نرم‌افزار حرفه‌ای و موتور جست‌وجوگر قدرتمند برای راستی‌آزمایی و جلوگیری از سرقت ادبی و پژوهشی در مقالات را ضروری دانست.

فاطمه مهدی‌زاده سراج، دیگر سخنران این نشست، به معضل شایع ارسال هم‌زمان یک مقاله برای چند نشریه علمی پرداخت و عدم امکان رهگیری مقالات توسط نشریات علمی را از چالش‌های مهم در این عرصه دانست و بر لزوم و ضرورت

مقالات را ضروری برشمرد و موانع و محدودیت‌های موجود در راه‌اندازی نشریات علمی را عاملی مهم در عدم گرایش تخصصی‌تر نشریات علمی دانست.

بخشیده است.

در ادامه نوشین ایل‌بیگی، نماینده دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نیز ضمن تشکر از برگزاری این نشست، انعکاس مجموعه نظرهای مطرح‌شده در این نشست و دیگر نشست‌های سردبیران نشریات علمی حوزه هنر و معماری، توسط پژوهشکده هنر به دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را ضروری دانست و گفت انعکاس این مسائل باعث می‌شود درباره رفع دغدغه‌ها و چالش‌های موجود با همکاری دیگر نشریات گام‌هایی برداشته شود. او در پایان سخنانش، درباره نحوه ارزیابی نشریات و علل زمان‌بر بودن این فرایند نیز توضیحاتی ارائه داد.

در پایان این نشست مقرر شد سلسله جلسات سردبیران نشریات علمی حوزه هنر و معماری بر اساس اهداف و دستور مشخص ادامه یابد و مجموعه نظرها و پیشنهادهای ارائه‌شده در این جلسات، به دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و همچنین هیئت نظارت بر مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منعکس شود.

شیرازی در ادامه پیشنهاد کرد جلسات مشترکی با حضور کارشناسان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و نیز نمایندگان مجلات برگزار شود و آیین‌نامه ارتقای مجلات مورد بررسی و اصلاح قرار گیرد و همچنین زمینه‌های رشد مجلات از نظر کمی و کیفی فراهم شود.

سپس هومن عظیمی، نماینده هیئت نظارت بر مطبوعات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به معرفی اجمالی هیئت نظارت بر مطبوعات پرداخت و به مصوبه اخیر آن مبنی بر مشروط شدن فعالیت نشریات تخصصی به اخذ مجوز از سوی این هیئت، اشاره کرد و گفت: به دلیل اهمیت بحث هنر و ضرورت تقویت جریان‌های علمی در این حوزه، فرایند صدور مجوز نشریات هنر در کوتاه‌ترین زمان انجام می‌شود. او در پایان «سامانه جامع رسانه‌های کشور» را معرفی کرد و گفت که راه‌اندازی این سامانه فرایند اخذ مجوز را تسهیل کرده و تسریع

