

فرهنگستان هنرهای زیبای براتیسلاوا در اسلواکی

ج

ه

ترجمه: پویا نعمت‌اللهی

ا

ن

انتخاب یکی شیء بزنند. یا اینکه چگونه از روی یک پرتره، یک اثر مجسمه‌سازی پدید آورند. کار با اشیای ساده شروع می‌شود و به مرور بر پیچیدگی و ظرافت آن افزوده می‌گردد. همچنین دانشجویان فرا می‌گیرند که چگونه ایده‌های خود را به مرحله عمل در آورد و به چه ترتیبی از ترکیب ایده‌های خود و آموخته‌های نظری بر ظرافت و زیبایی اثر خود بیفزاید. در این مرحله نیز، کار هم به صورت گروهی و هم به صورت فردی است.

کارگاه مجسمه‌سازی و فضا

این کارگاه را می‌توان یک کارگاه کلاسیک در آموزش مجسمه‌سازی دانست. در این کارگاه دست دانشجویان برای ترکیب‌بندی باز است و از مواد گوناگونی استفاده می‌شود. در این کارگاه به فضای واقعی مدل و هندسه ترکیبی اثر توجه زیادی می‌شود (به وسیله ویدیو یا رایانه‌های پیشرفته) و دخالت در فضای معماری اثر به وسیله دید سه بعدی آثار صورت می‌گیرد.

کارگاه مجسمه‌سازی سطح

بدیهی است اساس اولیه خلق یک اثر هنری، همانا ایده آن است. فعالیت آموزشی به موازات سطح اطلاعات هنری ارتقا می‌یابد که این مفهوم در حوزه‌های هنر، فضا، مواد، فرم، ترکیب‌بندی، کنتراست، جزئیات و بیان قابل‌تعمیم است. از طریق کسب تجربه مستقیم در خصوص دیدگاه‌های سنتی مجسمه‌سازی (شامل مدل، اشکال، سه بعدی، خطوط برجسته و صورت‌نگاری) و شناخت اختلاف‌های آنها می‌توان به بسط خلاقیت امیدوار بود.

کارگاه ارتباطات فضایی

در این کارگاه به مقوله ملاحظاتی مفهومی در خلق آثار مجسمه‌سازی اهمیت زیادی داده می‌شود. همچنین سعی می‌شود حساسیت و خلاقیت دانشجویان تحریک شود تا از طریق آن به درکی از «مهندسی منابع خلاقه مستقل» نائل شوند.

در این کارگاه روش کار تقریباً متفاوت است. به این صورت که در هر دو هفته یکبار با تک تک دانشجویان مباحثه‌ای صورت می‌گیرد. و از طرف دیگر با دعوت از میهمانان مناظراتی نیز با آنان برگزار می‌شود.

گروه عکاسی

این گروه متشکل از دو کارگاه است. تأکید گروه به دو مقوله عکاسی و ویدیو و تعامل این دو است.

دانشجویان پس از گذراندن سه دوره مقدماتی در سال اول، می‌باید یکی از کارگاهها را انتخاب کنند. دروس اجباری عبارتند از: عکاسی معماری، عکاسی تجاری، عکاسی مناظر، عکاسی مد لباس، عکاسی مفهومی، عکاسی تئاتر، عکاسی پرتره، عکاسی از اسناد.

فرهنگستان هنرهای زیبای براتیسلاوا در ژوئن سال ۱۹۴۹ و به دنبال اجرای مصوبه قانون آموزشی شورای ملی اسلواکی موجودیت یافت و در پاییز همان سال اولین دوره این فرهنگستان شروع به کار کرد. در مدت بیش از پنجاه سال که از عمر این مدرسه می‌گذرد، فرهنگستان به آرامی توسعه پیدا کرد، به خصوص پس از فروپاشی اروپای شرقی و اتحاد دو اروپا این توسعه شتاب بیشتری گرفت. در فضای آزادی بیان، استادان طراز اولی جذب فرهنگستان شدند که ملاک انتخاب آنها شایستگی هنری و تواناییهای بالقوه آنها بود. روش آموزش هنر در این فرهنگستان مبتنی بر معیارهای اروپایی است.

هم‌اکنون فرهنگستان هنرهای زیبای براتیسلاوا را می‌توان یک مؤسسه هنری پیشرفته اروپایی محسوب کرد که در بعضی رشته‌ها تا مقطع دکتری هنری هم امکان ادامه تحصیل دانشجویان وجود دارد.

هدف این فرهنگستان آن است که تجربیات آموزشی مناسبی برای دانشجویان مستعد فراهم آورد. در مجموع، این فرهنگستان در چهار حوزه اقدام به تربیت دانشجویان می‌کند که عبارتند از:

- هنرهای زیبا (هنرهای کارگاهی، هنرهای کاربردی)

- معماری

- طراحی

- مرمت آثار هنری

افزادی که از هر کدام از این دوره‌ها فارغ‌التحصیل شوند، می‌توانند وارد بازار کار شده و با هنرمندان آن رشته به خوبی رقابت کنند.

هر سال حدود صد دانشجوی جدید از بین داوطلبان گزینش می‌شوند.

مرکز رایانه‌ای مجهز به همراه کتابخانه و فضای نمایشگاهی از تجهیزات این مدرسه است. این فرهنگستان در مؤسسات بین‌المللی گوناگونی عضو است مانند:

- لیگ مؤسسات هنری اروپا

- شبکه منسوجات اروپا

همچنین مبادله استاد و دانشجو نیز صورت می‌پذیرد و در اکثر مواقع این فرهنگستان در سمپوزیومها، همایشها، کارگاهها و نمایشگاههای داخلی و بین‌المللی شرکت فعال داشته است.

گروه نقاشی

در این گروه خلق آزاد تصاویر در همه حوزه‌ها و با همه ابزارها امکان‌پذیر است. همچنین روشهای سنتی و مدرن نقاشی نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد. موضوعاتی چون عکاسی ویدیو، ساخت تصویر و موضوع، مفهوم‌شناسی نقاشی، ابزارهای نقاشی و غیره تدریس می‌گردد. در سال اول سه درس مقدماتی ارائه می‌شود و آن گاه دانشجویان می‌باید یکی از کارگاهها را انتخاب کنند که شامل کارگاه باز، کارگاه خلاقه، استادی نقاشی، کارگاه نقاشی و چند کارگاه دیگر است.

گروه مجسمه‌سازی

دروس پایه این گروه مانند گروه نقاشی است. در این گروه نیز پس از پایان سال اول، چند کارگاه وجود دارد که دانشجویان می‌باید یکی از آنها را انتخاب کنند.

کارگاه شیء و پرتره

در این کارگاه دانشجویان فرا می‌گیرند که چگونه برای مدل‌های خود دست به





دیگر وقت به طرح مشکل و بررسی کامل ایراد و اشتباههای آنها می‌گذرد.

کارگاه عکاسی خلاقه

در این کارگاه علاوه بر عکاسی کلاسیک به طرح موارد خاص پرداخته می‌شود.

گروه طراحی

در این گروه چند کارگاه فعال هستند:

کارگاه طراحی صنعتی

سرفصل اصلی این کارگاه عبارت است از انسان و فعالیت‌های کاری آن؛ در این

کارگاه عکاسی و رسانه

در این کارگاه دانشجویان به چگونگی تعامل عکاسی با ویدیو، رایانه، ایماژهای تصویری و شکار لحظه‌ها پی می‌برند. فضای حاکم این کارگاه همان آزادی بیان و آزادی بروز خلاقیت است.

روش ارتباط با دانشجویان به این صورت است که چهار تا پنج هفته بعد از یک موضوع به مباحثه و رفع اشکال پرداخته می‌شود. در اکثر اوقات، نیمی از مدت زمان دانشجویان به تخصص در خصوص یک موضوع پرداخته می‌شود و در نیم



تقل و صنایع مربوطه مورد بررسی قرار می‌گیرد.

کارگاه پایه‌ای فناوریها

هدف کارگاه این است که دانش نظری و عملی به همراه مهارت‌های کار با دست به دانشجویان منتقل گردد تا آنها بتوانند به خلق مدل‌های مناسب بپردازند. دروسی چون مواد، ابزارها، دیدگاه‌های فناوری، مبانی اهداف مهندسی، تأثیر فناوری بر محیط زیست برای این کارگاه پیش‌بینی شده است.

گروه منسوجات

در این گروه چند کارگاه برقرار است:

- کارگاه منسوجات و شناخت
- کارگاه طراحی لباس
- کارگاه طراحی منسوجات

کارگاه علاوه بر شناخت روش‌های طراحی محصولات مورد نیاز در گذشته، به الگوهای طراحی کالاهای مورد نیاز مردم جامعه امروز توجه می‌شود. طراحی در این کارگاه از طریق شناخت کیفیت زندگی و آشنایی با مفهوم فناوری، خانه‌سازی، معماری، جامعه‌شناسی، زیست‌شناسی و غیره صورت می‌گیرد.

کارگاه طراحی محصول

تأکید این کارگاه بر شناخت نظری و عملی روش‌های خلاقه طراحی در جامعه پست مدرنی است که بشر در آینده محکوم به زندگی در آن است، دانشجویان با روش‌های پیچیده و مدرن طراحی آشنا می‌شوند که مستلزم شناخت کالاهای مصرفی و کیفیت زندگی مردم جامعه است.

کارگاه طراحی حمل و نقل

این کارگاه در واقع یک «خرده کارگاه» است که در آن مقولات مرتبط با حمل و



۵- گروه معماری: گروه معماری نیز شامل سه کارگاه معماری ۱ و ۲ و ۳ و یک آزمایشگاه معماری است. فرهنگستان هنرهای زیبای براتیسلاوا یک کتابخانه غنی شامل کتابها،

در این کارگاه به فناوری لازم در طراحی منسوج پرداخته می‌شود. در این کارگاه همچنین به تحقیق و تفحص بهای زیادی داده می‌شود. دانشجویان با روشهای طراحی منسوج در گذشته نیز آشنا می‌شوند، گو آنکه



سالنامه‌ها، کاتالوگ نمایشگاهها، مدارک صوتی و تصویری، ویدئو و لوح فشرده (CD)، پایان نامه‌ها و رساله‌های تحقیقاتی است.

همچنین مؤسسه‌ای به نام «مؤسسه هنر و علم» تحت نظارت فرهنگستان فعال است که کار آن تهیه مطلب و منبع برای فعالیتهای تحقیقی دانشجویان و استادان است. از سوی دیگر هماهنگی فعالیتهای علمی و تحقیقاتی نیز بر عهده این مؤسسه است.

این مؤسسه همچنین پروژه‌هایی برای ارتقای سطح آموزش نظری و عملی فرهنگستان تعریف و اجرا می‌کند. ترکیب این مؤسسه به شکل دبیر مؤسسه، گروه علوم و تحقیقات، گروه فناوری، گروه چند رسانه‌ای، گروه انتشارات و یک هیئت علمی است.

یکی از ساختارهای تشکیلاتی فرهنگستان، یک گالری یا نگارخانه بزرگ است که در سال ۱۹۹۱ بنا شده است. ایده اصلی این گالری آن است که فضای مناسبی را برای ارائه آثار هنری هنرمندان خارجی فراهم آورد، گو آنکه دانشجویان و استادان فرهنگستان نیز می‌توانند از فضای این گالری استفاده کنند.

دانشجویان برای کارهای عملی خود می‌باید با صنایع نساجی کشور آشنا شوند. در این کارگاه خلاقیت دانشجو تحریک می‌شود و آنان با بازاریابی، مدیریت و صنعت نساجی آشنایی بیشتری پیدا می‌کنند.

فرهنگستان هنرهای زیبای براتیسلاوا متشکل از چند مدرسه و گروه دیگر نیز است:

۱- گروه چاپ شامل: کارگاه چاپ خلاقه، کارگاه چاپ رنگی، کارگاه چاپ برجسته، کارگاه چاپ تجربی، کارگاه چاپ تصویری.

۲- گروه ترمیم و مرمت: کارگاه نقاشی، کارگاه مجسمه‌سازی، کارگاه مرمت مجسمه‌های چوبی، کارگاه مرمت نقاشی، کارگاه مرمت نقاشیهای دیواری، کارگاه مرمت مجسمه‌های سنگی و اجزای معماری، کارگاه مرمت کارهای هنری روی کاغذ، کارگاه مرمت فناوریهای تاریخی، کارگاه مرمت ساخت مواد و ابزار.

۳- گروه طراحی گرافیک: این گروه شامل سه کارگاه طراحی گرافیک ۱ و ۲ و ۳ است.

۴- گروه هنرهای کاربردی