

# فرهنگستان سلطنتی هنرهای زیبای دانمارک

The Royal Danish Academy of Fine Arts

ن

ا

ه

ج

ترجمه: پویا نعمت‌الهی

فرهنگستان سلطنتی هنرهای زیبای دانمارک قدمتی ۲۵۰ ساله دارد. وجه بارز این فرهنگستان آن است که ارتباط تنگاتنگی با دانشگاه‌های کشور برقرار نموده است.

در بین مؤسسات آموزش عالی دانمارک در رشته‌های هنری، این فرهنگستان تنها نهادی است که آموزه‌های نظری و عملی را در مورد آثار هنری به شکل توأم ارائه می‌دهد.

این فرهنگستان متشکل از ۳ مدرسه است.

## مدرسه هنرهای تصویری

مدرسه هنرهای تصویری با بهره‌گیری از استادان برجسته و تحقیقات هم‌زمان، به‌خصوص در رشته‌های هنر خلاقه (نقاشی، مجسمه‌سازی، هنرهای گرافیکی، عکاسی و هنرهای تصویری دیگر) و بیان مقولات نظری، مانند تاریخ هنر و تمدن، سعی دارد نظم و قاعده‌مندیهایی خاصی را به مرحله اجرا در آورد، و تاکنون توانسته موفق به تشکیل یک هسته قوی هنری در کشور دانمارک گردد.

هدف مدرسه آن است که دانش پیشرفته و سطح بالایی را در مورد موضوعات

بین‌المللی هنر معاصر

ارائه کرده و با تشویق

دانشجویان به حضور

در بطن مقولات

هنری، هنرمندان

زنده‌ای را تحویل

مجامع دهد. این مهم

به شکل ارائه مباحث

کلاسیک مدرسه‌ای،

همچنین اجرای

کارهای هنری به

شکل عملی صورت

می‌گیرد.

در مدرسه هنرهای

تصویری، اهداف

آموزشی حول ۳ محور

عمده صورت

می‌گیرد:

۱- خلق آثار هنری که

با تغییر رویه‌های

مستمر آموزشی سعی

در بهبود آن می‌رود.





در حال حاضر مدرسه هنرهای بصری هیچ گونه دوره‌های پس از فارغ التحصیلی برگزار نمی‌کند، ولی قرار است تا پایان سال ۲۰۰۳ (سال جاری) چنین دوره‌هایی شروع شود.

در این مدرسه، همواره برگزاری «تورهای آموزشی» به صورت یک سنت در دستور کار است. در واقع این تورها جزء تفکیک ناپذیر آموزشهای عملی به حساب می‌آیند. همچنین نمایشگاهی در ماه ژوئن هر سال برگزار می‌گردد. دروس ارائه شده در مدرسه هنرهای بصری عبارتند از:

#### دروس عملی:

شامل: کارگاهها، آزمایشگاهها، کارگاه تاریخ هنر، کارگاه مطالعات فرهنگی، نظریه هنر و مفهوم‌شناسی هنر، کارگاه ترمیم، عکاسی، فلزشناسی و پلاستیک است.

#### دروس نظری:

شامل: تاریخ هنر، نظریه هنر، تأثیر نهادهای آموزشی هنری در توسعه و

در این خصوص، دانشجویان با اصول تحقیق و توسعه آشنایی کامل پیدا می‌کنند.

۲- ورود به مباحث نظری، همگام با درک چگونگی خلق آن آثار. در این حوزه سعی می‌شود تحقیقهای موضوعی نیز در برنامه تدریس گنجانده شود.

۳- فعالیتهای مدرسه‌ای و علمی (نظری و عملی) در خصوص آثار هنری به گونه‌ای که ارتباط مؤثری بین هنر سنتی و روشهای جدید برقرار گردد که خود مستلزم وجود خلاقیتهای هنری است.

پس از طی مراحل مقدماتی، میانه و پیشرفته آموزه‌های هنری، نوبت آن است که هنرمندان، مدرسان، فیلسوفان، نویسندگان و دانشمندان داخلی (و گاهی خارجی) به تثبیت آموزه‌های قبلی بپردازند.

یکی دیگر از ویژگیهای این فرهنگستان، مخصوصاً در دهه جاری، برگزاری سمینار و حضور منتقدان خارجی است به طوری که سخنرانیها ترجمه، چاپ و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. همچنین فرهنگستان سلطنتی هنرهای زیبای دانمارک با نهادهای خارجی و بین‌المللی، مراکز هنری، موزه‌ها، دانشگاهها و سازمانهای مختلف هنری به شکل برگزاری نمایشگاه یا چاپ آثار مشترک همکاری دارد. این دانشکده در امور چاپ و نشر نیز فعالیت دارد.

تحصیل در این مدرسه، دو سال طول می‌کشد و دانشجویان از بین داوطلبان گزینش می‌شوند. این دانشجویان پس از طی این دوره وارد مدرسه‌های تخصصی خود می‌گردند. بایستی خاطر نشان کرد که گروههای کمک آموزشی و کارگاهها، برای همه دانشجویان آزاد است. البته این گروهها هر کدام ماهیتی مستقل دارند و آموزشهای علمی خاص خود را ارائه می‌دهند.

پس از طی مراحل آموزش مقدماتی پیشرفته، دانشجویان باید درس «تئوری هنر» را نیز که دوره‌ای کاملاً پیشرفته است، بگذرانند.



دوره‌ها و دروس ارائه شده در این مدرسه، کاملاً تخصصی بوده و دروسی چون طراحی معماری، احیا و مرمت، برنامه‌ریزی شهری، برنامه‌ریزی مناظر در معماری، طراحی صنعتی، طراحی گرافیک و طراحی اثاثیه را شامل می‌گردد. در این مدرسه حدود یازده گروه آموزشی، وظیفه آموزش دانشجویان را برعهده دارند.

این مدرسه مجهز به کتابخانه بزرگی است، همچنین فعالیتهای تحقیقاتی گسترده‌ای هم در آن صورت می‌گیرد. این مدرسه حدود ۱۰ جلد کتاب با ارزش چاپ و منتشر کرده است.



پیشرفت هنر، هنرمندان معاصر، هنرمندان قدیمی است.

در گروه مجسمه‌سازی دروس زیر ارائه می‌گردد:

- آزمایشگاه مشمع

- آزمایشگاه سنگ و برنز

- آزمایشگاه سرامیک

- آزمایشگاه چوب

در گروه هنرهای گرافیکی دروس زیر ارائه می‌گردد:

- آزمایشگاه کنده‌کاری

- آزمایشگاه نقاشی

- آزمایشگاه چاپ حروف و لیتوگرافی

- آزمایشگاه آثار دیجیتال

گروه هنرهای رسانه‌ای نیز مشتمل است بر:

- آزمایشگاه ویدئو

- آزمایشگاه رایانه

در گروه نظریه هنر نیز دروس کاملاً تخصصی هستند.

#### مدرسه معماری

مدرسه معماری در منطقه «هولمن (Holmen)»، واقع شده که یکی از قدیمی‌ترین نقاط شهر است و می‌توان به سهولت فعالیتهای دانشجویان را از پشت پنجره‌های قدیمی و زیبایی مدرسه مشاهده کرد. به یقین این مدرسه یکی از قدیمی‌ترین مدارس معماری جهان است که آغاز فعالیت آن از سال ۱۷۵۴ در تاریخ ثبت شده است. این مدرسه از سال ۱۹۶۰ به شکلی کاملاً مستقل در آمد و اکنون دانشجویان خود را به دریافت مدرک فوق لیسانس نایل می‌آورد.

با توجه به آنکه معماری را شناخت فرم، فناوری و عملکرد تعریف کرده‌اند، پس می‌توان آن را جزء «هنر»ها محسوب نمود و شاید به همین دلیل باشد که این مدرسه، یکی از زیر مجموعه‌های فرهنگستان سلطنتی هنرهای زیبای دانمارک است.

۴۰ فرهنگستان هنر/شماره ۱۰



- نقاشی روی چوب  
- اصول مجسمه‌سازی  
- نقاشی روی پارچه و سایر مواد  
همه گروه‌های فوق در کنار دروس ذکر شده، دروس نظری، مانند تاریخ فناوری، تاریخ احیا و مرمت، فلزشناسی، فنون تحلیلی، تاریخ هنر، سندشناسی شیمی رنگه عکاسی و روش‌های تحلیل عکس را هم فرا می‌گیرند. بیشتر دروس عملی در کارگاه‌ها، آزمایشگاه‌ها و استودیوها برگزار می‌شوند.



#### مدرسه احیا و مرمت:

این مدرسه علاوه بر آنکه جزء زیر مجموعه‌های فرهنگستان است، زیر نظر وزارت فرهنگ فعالیت می‌کند. هدف آن است که دانش‌آموختگان زنده‌ای تربیت شوند تا ضمن آشنایی با اصول علمی حفظ و مرمت آثار هنری، در نگهداری این میراث ارجمند برای نسل‌های بعدی نیز تلاشی صورت گیرد. این مدرسه در سال ۱۹۷۳ تأسیس گردید. جالب آنکه مدرسه احیا و مرمت در یک ساختمان قدیمی، مربوط به سده قبل قرار دارد که در آن کلاس‌های درس، آزمایشگاه‌ها، استودیوها، کتابخانه، قرائت‌خانه و کارگاه‌های گوناگون جای داده شده است.

در این مدرسه، گروه‌های زیر مشغول به فعالیت هستند:

- گروه گرافیک هنری
- گروه هنرهای تصویری
- گروه مفاهیم احیا و نوسازی
- گروه تاریخ علوم طبیعی
- گروه شناخت آثار قدیمی

دوره‌های کمک‌درسی نیز بنا به ضرورت گروه، تشکیل می‌شوند. دانش‌آموختگان این دوره می‌توانند به مدرکی معادل لیسانس نایل شوند که امکان ادامه تحصیل به مدت ۲ سال و اخذ مدرک فوق لیسانس نیز در این دوره وجود دارد. پس دانشجویان می‌توانند در دانشگاه‌های دیگر به تحصیل در دوره دکترا (P.h.d) بپردازند.

هر کدام از گروه‌های بالا، دروس خود را تدریس می‌کنند، مثلاً در دوره گرافیک هنری، دروس زیر ارائه می‌گردد:

- آشنایی با نسخ قدیمی و جدید
- چاپ کاغذی
- چاپ و ترسیم (با مقیاس بزرگ شامل نقشه و پوستر)
- کتابشناسی
- مواد در عکاسی
- فنون پیشرفته رایانه‌ای
- شناخت پوست
- هنرشناسی شرق
- و گروه مفاهیم احیا و نوسازی، دروس زیر را ارائه می‌نماید:

- شیمی
- کاغذ، چرم، صحافی
- فنون چاپ گرافیکی
- فنون تحلیلی
- انجام کارهای هنری به شکل دیجیتال
- شیمی رنگ
- مواد احتیاطی در احیا و نوسازی
- و یا گروه هنرهای تصویری، دروس زیر را دارد:
- نقاشی داخلی
- فنون دکوراسیون



همواره سعی بوده در تدریس مفاد درسی از پیشرفته‌ترین فنون موجود استفاده شود. گویا تا حد امکان سعی در برقراری تعادل و تعامل خاص بین هنرهای پیشرفته می‌رود.

در این مدرسه کارهای تحقیقاتی جالبی در مقولات مرتبط با احیا و مرمت صورت می‌گیرد. مانند مدل‌سازی فسادپذیری در چرم، همچنین اسید زدایی چرم در کتابهای قدیمی، که همگی با همکاری دانشگاه‌های علمی و هنری کشور برگزار می‌گردند.

(منبع: سایت اینترنتی فرهنگستان سلطنتی هنرهای زیبای دانمارک)