

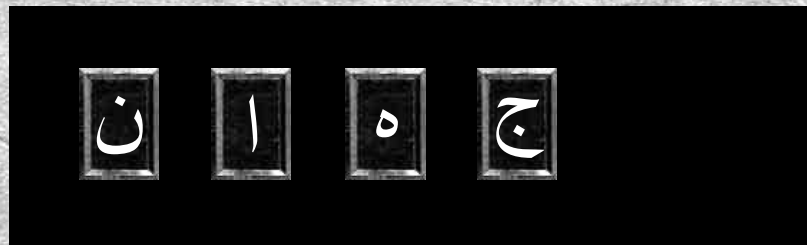
فرهنگستان آزاد هنرهای زیبای رم

وجود مراکز حرفه‌ای و تخصصی هنر در یک جامعه، نشانگر سطح فرهنگ آن جامعه است. شهر رم در اروپا، حدود ۴ میلیون نفر را در خود جای داده است. در این شهر، سه دانشگاه دولتی است که تنها یکی از آنها با حوزه هنرهای زیبا ارتباط دارد. این وضعیت باعث شده که دسترسی به تحصیلات در حوزه هنر، تفاوت‌های بنیادین با دسترسی به تحصیلات در حوزه‌های دیگر علوم و علوم انسانی داشته باشد. بدیهی است فقدان چنین مراکز هنری در شهری که خود زمانی مهد هنر و علم بوده، توجیه پذیر نیست. تنها فرهنگستان هنرهای زیبای موجود که توسط بخش دولتی اداره می‌شود، نقش اساسی و محوری در تعلیم و تربیت هنرمندان دارد، ولی با این حال امکان جذب و پذیرش همه دست‌اندرکاران هنر را ندارد.

در این راستا، فرهنگستان بین‌المللی هنر (Art Academy Internatioal) با توجه به محدودیتهای فوق، در سال ۲۰۰۰ اقدام به تأسیس نهاد آموزشی - فرهنگی با نام «دانشکده هنرهای زیبای رم» کرد. هدف از برپایی این مؤسسه، پرکردن شکاف بین نهادهای ملی در امر آموزش و تعلیم رشته‌های مختلف هنری بود؛ نه رقابت با فرهنگستان ملی. با این حساب فرهنگستان جدید خصوصی، می‌تواند به عنوان جایگزینی برای فرهنگستان دولتی و ملی مطرح باشد، چرا که دروس ارائه شده در این دو مؤسسه، با هم یکسان بوده و این دروس هر دو زیر نظر وزارت آموزش تدوین شده‌اند. فضای اطراف آکادمی، بسیار زیبا و در جوار فضای سبز و در منطقه باستانی و قدیمی شهر (تقریباً در منطقه متوسط نشین) واقع شده است. این منطقه دارای تسهیلات رفت و آمد عمومی بوده و با اتوبوس حدود ۲۰ دقیقه، تا قطار زیر زمینی اصلی شهر فاصله دارد. این فرهنگستان، دانشجویانی را از سایر کشورها نیز پذیرش نموده است. در واقع بیشتر آنان پس از اخذ مدارک هنری، برای ادامه تحصیل و کسب تجربه و دانش بیشتر به این فرهنگستان آمده‌اند و شاید همین مسئله نقطه شروعی باشد بر روند مبادلات بین‌المللی در قالب توافق‌نامه‌های فرهنگی.

و اکنون این فرهنگستان مکان مناسبی است تا دانشجویان بتوانند هماهنگی میان اشیا و موضوعات هنری را از دوره رنسانس تا زمان حال و آینده بررسی و کشف کنند. هدف از تأسیس دانشکده هنرهای زیبای رم، این است که راه‌حلهای جدیدی توسط دانشجویان ارائه گردد، مبنی بر اینکه چگونه می‌توان در جهان پر از فناوری پیشرفته، برای مشکلات فعلی جهان، به فکر چاره‌جویی‌های هنری بود. در دانشکده هنرهای زیبای رم، می‌توان شاهد ترکیب جالبی از خلاقیت هنری بود و در واقع، تجربه‌اندوزی دانشجویان تنها از طریق فناوریهای دیجیتال صورت نمی‌گیرد، بلکه تولید و عرضه حقیقی هنرها (خصوصاً هنرهای بصری و دیداری)، گرافیک، و طراحی صنعتی هم مد نظر بوده است. به همین منظور این فرهنگستان، هم از ابزار و لوازم سنتی، و هم از لابراتوار و کارگاههای هنری پیشرفته و با جدیدترین فناوریهای اطلاعاتی استفاده می‌کند همچنین فرهنگستان با مؤسسات خصوصی هنری در سطح ملی و بین‌المللی هم ارتباط تنگاتنگی برقرار کرده است.

دانشکده هنرهای زیبای رم، فقط یک فرهنگستان نیست. بلکه می‌توان آن را یک مرکز نظام یافته و هسته‌دار فرهنگی هم محسوب نمود. دانشکده هنرهای زیبای رم (RUF A) تنها فرهنگستان خصوصی هنری در شهر رم است که مدرک تحصیلی دانشگاهی در رشته‌های هنری صادر می‌کند. از آنجا که (RUF A) با فرهنگستان ملی - در جهت تأسیس مراکز فرهنگی و



ترجمه: پویا نعمت‌الهی





تعلیمی دو قطبی- همکاری نزدیکی دارد، برنامه‌های متعددی در راستای تدریس رشته‌های مختلف هنرهای زیبا مورد توجه قرار گرفته است. هر دانشجو با توجه به علایق و تواناییهای خود، دوره‌ای را انتخاب و آن را طی می‌کند. با توجه به نیازهای تعلیمی و لزوم راهنمایی در این عرصه مهم، معلمان و استادان (RUFA) با وسواس بی‌نظیری، نسبت به کشف خلاقیتها و توانمندیهای دانشجویان اقدام می‌کنند. اساتید و اعضای آموزشی، از جدیدترین شیوه‌های آموزشی بهره می‌برند، تا از این طریق خلاقیتها و روحیه حرفه‌ای گری دانشجویان ارتقا یابد. بدین ترتیب، همراه با همگام با ساختارهای تعلیمی سنتی، همه دانشجویان (RUFA)، از آزمایشگاهها، کارگاههای پیشرفته‌ای بهره می‌جویند.

موافقت‌نامه‌ها، جلسات و نمایشگاههای دانشجویی که در امور مرتبط با تعلیم و آموزش در فرهنگستان منعقد و برگزار می‌شوند، همگی محترم شمرده شده و باعث تشکیل یک هسته هنری و فرهنگی در مرکز شهر رم شده‌اند. هدف نهایی این مرکز، جذب دانشجویان و فارغ‌التحصیلان در بازار کار است. اما باید متذکر شویم تربیت هنرمندان آینده در کسوت طراح صحنه، گرافیست، طراح صنعتی و غیره، تنها منظور تأسیس این مراکز هنری نیست؛ بلکه این مرکز بیشتر مایل است با تقویت حرفه‌ای‌گری و حرفه‌ای‌گرایی هنری، به بازپروری نسلی هنرمند در دنیای آینده بپردازد.

دانشکده هنرهای زیبای رم (Rome University of Fine Arts) اولین فرهنگستان آزاد هنرهای زیبا است که اجازه اعطای مدرک معادل را در سطح مدارک دانشگاهی دارا است. این فرهنگستان در رشته‌هایی چون، نقاشی، مجسمه سازی (پیکر تراشی)، طراحی صحنه، صحنه آرایی (دکوراسیون) و هنر

و طراحی فعالیت می‌کند.

دوره‌های تحصیلی در فرهنگستان آزاد هنرهای زیبای رم

دوره تعلیمی کار بردی

- «دانشکده هنرهای زیبای رم»، در سه حوزه گرافیک تبلیغاتی، طراحی صنعتی و داخلی و احیای نقاشی دوره‌های تعلیمی برگزار می‌کند. این دوره‌ها که توسط مؤسسه آموزش عالی ارتباطات تصویری برگزار می‌گردد، اهداف زیر را دنبال می‌کنند:

- اعطای دیپلم مورد قبول در همه کشورهای اتحادیه اروپایی؛

- ایجاد رقابت بین فعالیتهای عمومی هنری؛

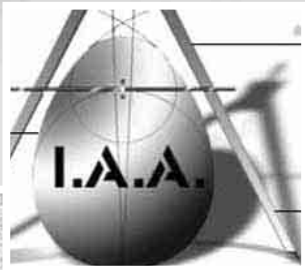
- تدریس دوره‌ای تخصصی هنری؛

- دوره طراحی داخلی و صنعتی؛

موفقیت یک محصول صنعتی تنها از طریق کیفیت خوب آن به دست نمی‌آید، بلکه باید در آن محصول ویژگیهای ظاهری و مجموعه‌ای از ارزشهای هنری هم وجود داشته باشد. هر چیزی، هر قدر بزرگ یا کوچک باشد، و یا پیچیده و ساده، وقتی جلوه می‌یابد که اصولی زیبایی شناسانه را رعایت کرده باشد. به این مفهوم مهم، طراحی صنعتی می‌گوییم که پس از انقلاب صنعتی ظهور کرد. هدف از برگزاری این دوره آن است که طراحان قابلی تربیت کند که آشنایی کاملی با نظامهای فناوری در عرصه صنعت داشته باشند، تا بتوانند خلاقیتهای خود را در طراحی محصولات صنعتی به نمایش بگذارند.

دوره مرمت آثار نقاشی

هنرجو در این دوره، قابلیتهای نقاشی و اجرای آن را بر پارچه و سایر مواد به دست می‌آورد. بازار کار فارغ التحصیلان این دوره، در موزه‌ها، خدمات هنری، صنایع



دستی و سایر خدماتی است که توسط مشتریان خصوصی به آنها ارجاع می‌شود. بدیهی است هر چقدر در کشوری ارزش و احترام به حفظ ثروتها و سرمایه‌های هنری ملی بیشتر باشد، نیاز افزون‌تری به خدمات این گروه احساس می‌شود.

دوره گرافیک تبلیغاتی

این دانشکده در این حوزه هم خدمات آموزشی را به هنر جویان ارایه می‌دهد.

دوره پس از فارغ التحصیلی

در این فرهنگستان دوره‌هایی با عنوان «دوره‌های پس از فارغ التحصیلی»، برای آن دسته از فارغ التحصیلان دانشگاهی که تجربه‌های لازم را برای شروع کار خود ندارند، برگزار می‌شود. این افراد پس از طی دوره فوق، می‌توانند وارد بازار کار تخصصی خود گردند.

دوره باز

در این مرکز، دوره‌های دیگری با عنوان «دوره‌های باز» برگزار می‌شود که طی آن هنر جویان می‌توانند اطلاعات ارزشمندی را در مورد کار آینده خود به دست آورند؛ چون: نقاشی روی چینی و سرامیک.

نقاشی و ترسیم

دروس این دوره، توسط اساتید اهل فن ارائه می‌گردد که بیشتر شامل نقاشی روی سه پایه و دیوار است. این دروس برای همه سطوح هفته‌ای یکبار به مدت سه ساعت برگزار می‌شود. ظرفیت کلاسها حداکثر ۸ نفر است. ممکن است برای فهم بیشتر و بهتر مطالب دروس، برنامه‌های بازدید از موزه‌ها،





تربیتی در نقاشی تدریس می‌شود. قابل ذکر است در این دوره، از فناوریهای جدید رایانه‌ای بهره جسته و در این حیطه، فرصت کشف مرزهای جدید بین نقاشی با رایانه را پیدا خواهند کرد.

صحنه آرای یا دکوراسیون

هنرجویان در این دوره، با مهارتهای مربوط به صحنه‌آرایی و استفاده از مواد پلاستیکی آشنا می‌شوند. همچنین تحقیق در مورد نشانه‌گرایی و کاربرد آن در صحنه‌آرایی مورد توجه زیادی قرار می‌گیرد. به عبارت دیگر رویه آموزشی در این دوره، کاملاً بر اساس احساس و درک متقابل مفاهیم هنری است. در این دوره، دانش استفاده از ابزار مختلف در صحنه‌آرایی، هم به شکل سنتی و هم به شکل صنعتی در برنامه آموزشی مد نظر است.

نگارخانه‌های هنری و یا نمایشگاه‌های دائمی هنرهای باستانی هم پیش‌بینی شود.

خداکتر طول دوره برگزاری به مدت یک سال و حداقل آن سه ماه است.

عکاسی

عکاسی را در زمره هنرهای بصری (دیداری) آورده‌اند. در این دوره هنرجویان با فنون عکاسی حرفه‌ای آشنا می‌شوند. دروس، توسط اساتید مجرب تدریس شده و شامل شناخت انواع مختلف دوربینها، لابراتور و فنون عکاسی سیاه و سفید، چگونگی روشهای نورپردازی و حتی موضوعات پیشرفته‌تری چون استفاده از انواع منابع نوری در عکاسی است.

فنون حکاکی

در این دوره، دروسی چون قلمزنی بر روی مس، نقاشی فرم، نقطه گذاری خشک و ... تدریس می‌گردد. افرادی که دوره یک ساله را با موفقیت پشت سر بگذارند، می‌توانند نمایشگاهی از آثار خود ترتیب دهند.

طراحی

اخیراً پیشرفتهای مهمی در امر روشهای طراحی با استفاده از رایانه بوجود آمده است. از این رو کسب دانش و توانایی استفاده از این حوزه اطلاعاتی و فناوریهای جدید، اهمیت اساسی دارد. از آنجا که بهتر است دانش قدیمی و سنتی، با دانش پیشرفته ترکیب شود. این ترکیب در نرم‌افزاری به نام CAD (طراحی به کمک رایانه) متجلی شده که قادر است، مهارتهای حرفه‌ای جدیدی را در هنرجویان تقویت کند.

دوره‌های باز نقاشی روی چینی و لعاب هم در این حوزه برگزار می‌شود.

دوره‌های پس از دانشگاه

این دوره‌ها توسط استادان برجسته اهل فن برگزار می‌شود، که هدف آن بررسی رابطه بین تحصیلات هنری و واقعیتهای بازار کار است. این دوره مخصوص فارغ‌التحصیلانی است که هنوز تجربه لازم را در امر ورود به بازار کار به دست نیاورده‌اند. مدرسان این دوره، همگی از استادان ارزشمند و صاحب نام در عرصه رشته هنری خود هستند. این اساتید تجربه‌های سالیان دراز کار هنری خود را به فارغ‌التحصیلان ارائه می‌کنند. این دوره فرصت مناسبی است تا افراد شرکت کننده، به تجربیات با ارزشی دست پیدا کنند. در این دوره از فناوریهای جدید رایانه‌ای بهره فراوان برده می‌شود.

دانشکده هنرهای زیبای رم، چهار نوع دیپلم در رشته‌های نقاشی، طراحی صحنه، مجسمه سازی، صحنه‌آرایی اعطا می‌کند. در هر کدام از این دوره‌ها، دروس اجباری و کمکی خاصی وجود دارد که بنا بر نوع دوره، توسط مدیر هنری و استاد مربوطه تعیین می‌شوند.

طراحی صحنه

در طول این دوره، هنرجویان، دانش کافی و لازم را در خصوص طراحی صحنه، و نقاشی فرا می‌گیرند. همچنین هنرجویان می‌توانند در زمینه تدریس هنر به شکل سنتی و نیز استفاده از ابزارهای پیشرفته علمی در این حوزه، تجربیات پرارزشی را کسب نمایند.

در این دوره سه قدم مهم در زمینه کسب دانش و تجربه طراحی صحنه برداشته می‌شود. اول: تحقیق و پژوهش؛ دوم: نقشه و طرح؛ و سوم: رسیدگی و نظارت.

دوره نقاشی

در این دوره، هنرجویان با مهارتهایی در خصوص چگونگی فنون نقاشی از دوران باستان، تا زمان کنونی آشنا می‌شوند و در این عرصه، تخیلات خود را به مرحله تجلی می‌رسانند.

در این دوره، دروسی چون پیشرفت موزون قابلیت‌های کار با دست، تحصیل فنون مختلف نقاشی، جنبه‌های مرتبط با مقوله رنگ در نقاشی، و مطالعه فضا و اصول



مجسمه سازی

این دوره، فرصت مناسبی است که هنرجویان، امکان درک هماهنگی بین فرهنگ عهد رنسانس و فرهنگ کنونی جهانی را پیدا کنند. قابل ذکر است دوران رنسانس به عنوان یکی از دوره‌های مهم فرهنگی در تاریخ هنر مطرح است. هدف اصلی این دوره آن است که دانشجو، با استفاده از دانش فضا و شکلهای مختلف اشیا (مخصوصاً فرمهای تجسمی) و همچنین فنون شناخت مواد، بتواند به راه حل‌های جدیدی در این حوزه دست یابد.

منبع: سایت اینترنتی فرهنگستان آزاد هنرهای زیبای رم