



معرفی فرهنگستانهای هنر جهان

فرهنگستان هنر و فرهنگ پیر لا^۱ ترجمه شهناز علی پور زمانی



تاریخچه

دستاوردها - تاریخچه

فرهنگستان هنر و فرهنگ بیرلا، یک مرکز مشهور فعالیتهای فرهنگی، آموزشی و هنری است که به همت خانم «سارالا بیرلا»^۲، یکی از حامیان سرشناس هنر تائسیس شده است. این فرهنگستان فعالانه به گردآوری، محافظت و نمایش اشیای موزه‌ای، برگزاری نمایشگاههای هنر هند و جهان، سازماندهی امور فرهنگی و برنامه‌های آموزشی گوناگون می‌پردازد. موزه فرهنگستان دارای ویژگی متمایزی است. مجموعه آثار این موزه در پنج نگارخانه به نمایش درآمده است.

این مجموعه‌ها شامل سفالهای قدیمی، مجسمه‌های سنگی و فلزی از مناطق مختلف کشور و همچنین از «نیپال»^۳ و «تبت»^۴، دست‌نوشته‌های مذهب بر روی برگ نخل و کاغذ از غرب هندوستان، «راجستان»^۵، «اریسا»^۶، نیپال و تبت است. علاوه بر این، مجموعه‌های ارزشمندی از مینیاتورهای راجستانی، «مغولی»^۷ و «پاهاری»^۸ نیز در این موزه وجود دارد.

دست‌بافتهای تبتی و نیپالی، پارچه‌های قدیمی و این قبیل آثار باستانی دیگر، تنوع گسترده‌ای در موزه فرهنگستان دارد. این موزه همچنین آثار هنرمندان مشهور امروز هند و تعداد اندکی از نمونه‌های زیبای آثار هنر مدرن غرب را دربردارد. از باغ مجاور فرهنگستان نیز برای برپایی نمایشگاه در فضای باز و برگزاری نمایشگاههای هنری و فعالیتهای فرهنگی استفاده می‌شود.

نقش فرهنگستان بیرلا در غنای فرهنگی «کلکته»^۹ تائسیس یکی از ارزشمندترین موزه‌ها و نگارخانه‌های هنری کشور، در این شهر بوده است. این موزه دارای تالارهای نمایش وسیع، بخشهای وسیع برای برگزاری نمایشگاهها و محلهای نگهداری آثار، تالارهای سخنرانی برای برگزاری مراسم فرهنگی و بسیاری ویژگیهای دیگر است که یک مرکز فرهنگی تمام عیار مدرن از آنها برخوردار است. فرهنگستان به هنرهای دیگر نظیر رقص، موسیقی، تئاتر و غیره نیز توجه زیادی نشان می‌دهد.

اعلام سی‌وپنجمین سال بنیانگذاری فرهنگستان بیرلا، مایه بسی مباهات است. از



جمله رخدادهای برجسته و به یادماندنی این سالها برگزاری نمایشگاه آثار نقاشی، نامه‌ها و دست‌نوشته‌های «رابیندرانات تاگور»^{۱۰}، نمایشگاه آثار هنرمندان مشهور روس، «نیکلاس»^{۱۱}، «سوتوسلاو روریچ»^{۱۲}، هنرمندان مشهور هند، «حسین»^{۱۳}، «ک. ج. سویرامانیا»^{۱۴} و «کریشنا ردی»^{۱۵}، «چینتا مونی کار»^{۱۶}، «رام کین کار باج»^{۱۷}، «رام کومار»^{۱۸}، «پروودوش دسگاپتا»^{۱۹}، «بیکاش بهاتاچارجی»^{۲۰} و برپایی نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی شمار زیادی

از هنرمندان معاصر بود.

یکی از دستاوردهای شاخص فرهنگستان برگزاری چند نمایشگاه بین‌المللی بوده است که به یادماندنی‌ترین آنها نمایش آثار «رودن»^{۲۱}، پیکرتراش برجسته فرانسوی بود. این نمایشگاه تأثیر وسیعی در دنیای فرهنگی کلکته داشت. طبق آمار به دست آمده تقریباً روزانه ده هزار نفر از این نمایشگاه دیدن می‌کردند. از دیگر رخدادهای مهم این سالها، نمایشگاه آثار «هنری مور»^{۲۲}، آثار گرافیک «پیکاسو»^{۲۳}، نمایشگاه‌های جشنواره روسیه، نمایشگاه آثار گرافیک اکسپرسیونیستهای آلمانی، طرحهای طراحان فرانسوی و همچنین نمایشگاه طرحهای چینی آلات آمریکایی، چینی و انگلیسی بود.

فرهنگستان تعدادی مراسم بین‌المللی را نیز با همکاری شورای روابط فرهنگی هند و با مشارکت U.S.I.S برگزار کرد.

اجرای چند نمایشنامه آمریکایی، از جمله «روزی

روزگاری یک تشک»^{۲۴} و «رانندگی خانم دیزی»^{۲۵} نیز با اقبال وسیع عمومی مواجه شد.

فرهنگستان هنر و فرهنگ بیرلا ۳۵ سال پیش با هدف اصلی کمک به رشد فرهنگ و هنر و با تأکید بر هنرهای نمایشی و تجسمی تاسیس شد. در طی ۳۵ سال گذشته، فرهنگستان خود را به عنوان مرکز فعالیتهای فرهنگی، هنری و آموزشی به تثبیت رسانده است.

افزایش آگاهی و حس افتخار نسبت به میراث گرانبهای فرهنگ بومی که تا مدتهای مدیده بدست فراموشی سپرده شده بود، احتمالاً می‌تواند بی‌خبری حاصل از استیلاي مستعمراتی ما را جبران کند. این بیداری منجر به جست‌وجو و کندوکاو در بقایای فرهنگ سنتی، محافظت، نگهداری و نمایش گنجینه‌های هنری به شکل علمی و صحیح شد و تاسیس موزه‌ها و مراکز هنری مختلف در سطح کشور را در پی آورد.

در دهه پنجاه، آقای «بی. کی. بیرلا»^{۲۶}، سرشناس‌ترین کارخانه‌دار هندوستان به تشویق صاحب‌نظران و حامیان سرشناس هنر، آقایان «ان. سی. مهتا»^{۲۷} و «آر. کی. کجریوال»^{۲۸} گردآوری گنجینه‌های نایاب و ارزشمند هنری را آغاز کرد تا علاقه و تحسین نسبت به آثار ارزنده هنری را گسترش دهند. در پی گسترش کمی و کیفی این مجموعه، فکر تاسیس یک فرهنگستان به عنوان مرکز اصلی درک بصری و بهره‌وری زیبایی‌شناختی پدید آمد. در سال ۱۹۶۲ مرکز عام‌المنفعه‌ای در این باره تاسیس شد که هدف آن گردآوری، محافظت و نمایش آثار هنری برای عموم مردم بود.

به منظور دستیابی به اهداف مؤسسه پیشنهادی، ساختمان یازده طبقه کنونی در سال ۱۹۶۶ تکمیل شد و در سال ۱۹۶۷ رسماً با عنوان «فرهنگستان هنر و فرهنگ بیرلا»





به وسیله «دکتر کاران سینگ»^{۲۹} افتتاح شد.

بی‌مناسبت نیست که بدانید امسال نیز همانند ۱۰ سال گذشته، فرهنگستان هنر و فرهنگ بیرلا یک دوره کوتاه آموزش درک هنر را از ۲۳ اکتبر ۲۰۰۲ برگزار می‌کند. این دوره با استقبال مثبت شرکت‌کنندگان مواجه شد. تأکید این دوره بر وجوه و جنبه‌های گردشگری میراث فرهنگی هندوستان است.

دروس این دوره را موضوعات پیش از تاریخ تا مدرن و موزه‌ها و بناهای تاریخی تشکیل می‌دهد. توجه مشخص در این دوره بر نقاط باستانی غرب «بنگال»^{۳۰} چون «بیشنوپور»^{۳۱}، «گور»^{۳۲}، «پاندوا»^{۳۳}، «مرشدآباد»^{۳۴}، «مالدا»^{۳۵}، «تریونی»^{۳۶}، «باندل»^{۳۷}، «آتیور»^{۳۸}، «کالهن»^{۳۹}، «مانگالکوت»^{۴۰}، «بوردون»^{۴۱} و غیره است.

درسگفتار

درسگفتارهای این دوره که با نمایش فیلم و اسلاید همراه است، جنبه‌های مختلف پیکرتراشی، معماری، سفالگری و نقاشی هندی را از دوره پیش از تاریخ تا مدرن بازمی‌نمایند. اطمینان داریم که این دوره فشرده موجب شناخت شما از وضعیت گذشته و حال هنر هند خواهد شد.

سرپرست

Collector's conner مرکزی در داخل فرهنگستان بیرلاست که عمدتاً اهداف زیر را مدنظر دارد:

(الف) تشویق هنرمندان جوان، حمایت اقتصادی از آنها، فراهم کردن زمینه‌های خلاقه برای آنها.

(ب) کمک به خریداران و دوستداران هنر برای داشتن مجموعه‌های خوب با قیمت اندک و برآوردن نیاز هر خریدار از این طریق.

(پ) ارائه قیمت‌های متنوع از ۵ روپیه تا ۵۰۰۰۰ روپیه برای آثار ارزشمند هنری.

(ت) امکان دسترسی مردم به نوشته‌ها، آثار و کاستهای قدیمی.

خدمات

فرهنگستان بیرلا - مرکز انحصاری هنر و فرهنگ خدمات زیر را فراهم می‌کند:



الف) فرهنگستان، اشیای موزه‌ای را جمع‌آوری و محافظت می‌کند و در معرض دید قرار می‌دهد، نمایشگاه‌های اشیای هنری هندی و بین‌المللی را برگزار می‌کند، کارهای فرهنگی و برنامه‌های آموزشی با ماهیتهای گوناگون را ترتیب می‌دهد. (ب) برای تشویق و کمک به هنرمندان جوان، فرهنگستان همه نمایشگاه‌های سالانه هند اعم از نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی را در فواصل منظم برگزار می‌کند. (پ) هر ماه برای تشویق استعدادهای جوان و ناشناخته در زمینه هنرهای نمایشی، با مشارکت شورای روابط فرهنگی هند، مراسمی فرهنگی را برگزار می‌کند. (ت) برای ترویج فعالیتهای هنری و کمک به هنرمندان، فرهنگستان نگارخانه طبقه دوم و سالن اجتماعات خود را با مبلغی بسیار اندک به هنرمندان، انجمنهای هنری و گروههای فرهنگی اجازه می‌دهد.

ث) فرهنگستان همچنین برنامه‌های آموزشی، همایشها، گردهماییها، نمایش فیلم، کارگاهها و کلاسهای نقد و بررسی هنری را برگزار می‌کند. فرهنگستان، کتابخانه ارزنده‌ای با مجموعه‌ای عالی از کتابهای هنری، نشریات و مجلات علمی برای استفاده عمومی در اختیار دارد.

مجموعه‌ها

فرهنگستان بیرلا مخترع است که مجموعه‌ای از نقاشیهای منحصر به فرد هنرمندان مشهور از جمله «راماناندا بانرجی»^{۴۲}، «بیکاش بهاتاچاریا»^{۴۳}، «اف. ان سون زا»^{۴۴} و دیگران را از قسمتهای مختلف هند مانند «مور»^{۴۵}، راجستان، «چامبا»^{۴۶}، «کوتا»^{۴۷} و دیگر جاها به معرض نمایش می‌گذارد. این نقاشیها عمدتاً مذهبی و محلی است و آثار سده‌های ۱۱ تا ۱۲ و همچنین آثار دوره مدرن را دربرمی‌گیرد. این آثار به شیوه‌های آب‌رنگ، رنگ‌روغن، رنگابه و روشهای مختلط کار شده است. علاوه بر نقاشی، پیکرتراشی نیز از دیگر موارد اصلی مورد نظر است که عمدتاً آثار حک شده بر روی سفال، چوب و برنز را دربرمی‌گیرد. هنرمندان مشهوری چون «رامکین کار بیج»^{۴۸} و دیگران از نقاط غربی و جنوبی هند با ارائه آثار منحصر به فرد خویش رونق دیگری به این نمایشگاه بخشیدند.

www. birla academy. com.

- 1- Birla Academy of Art Culture
- 2- sarala birla
- 3- Nepal
- 4- Tibet
- 5- Rajasthan
- 6- Orissa
- 7- Mughal
- 8- Pahari
- 9- Calcutta
- 10- Rabindranath Tagore
- 11- Nicholas
- 12- Svetoslav Roerich
- 13- Husain
- 14- K. G. Subramanyan
- 15- Krishna Reddy
- 16- Chintamani kar
- 17- Ramkinkar Baij
- 18- Ramkumar
- 19- prodosh Dasgupta
- 20- Bikash Bhattacharjee
- 21- Rodin
- 22- Henry Moore
- 23- Picasso
- 24- Once Upon a Mattress
- 25- Driving Miss Daisy
- 26- B. K. Birla
- 27- N. C. Mehta
- 28- R. K. Kejriwal
- 29- Dr. Karan singh
- 30- Bengal

- 31- Bishnupur
- 32- Gour
- 33- Pandua
- 34- Murshidabad
- 35- Malda
- 36- Triveni
- 37- Bandel
- 38- Athpur
- 39- Kalhna
- 40- Mangalkoat
- 41- Burdwan
- 42- Ramananda Banerjee
- 43- Bikash Bhattacharya
- 44- F. N. Sonza
- 45- Mewar
- 46- Chamba
- 47- Kota
- 48- Ramkinkar Beij